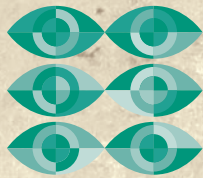


CATALOGO



EL SÉPTIMO JO ES TUYO
SUCRE-BOLIVIA

PRESENCIAL ONLINE

19^o FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LOS DERECHOS HUMANOS

"Memoria. verdad contra la impunidad"



28 AL 3 2023
AGOSTO SEPTIEMBRE

PAÍS INVITADO: CHILE
A 50 años del Golpe de Estado

PukaÑawi

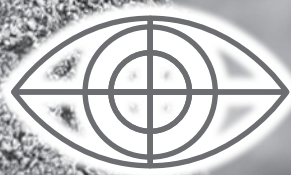
CA
TA
LO
GO





PARQUE DE LA MEMORIA

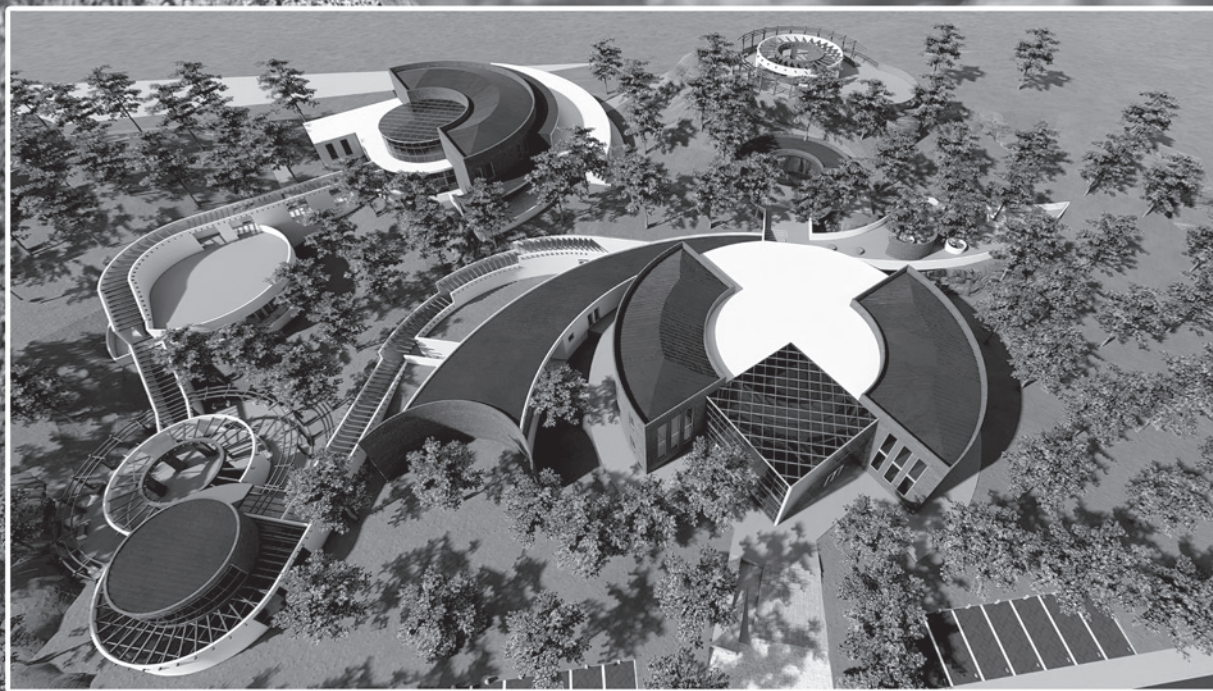
DIVORTIUM AQUARUM – PAJCHIRI - RUMI RUMI



CINETECA

DERECHOS HUMANOS

ESCUELA DE LA NATURALEZA



Proyecto de eco arquitectura ubicado en la urbanización Pajchiri, zona Rumi Rumi, aprobado el 10 de diciembre de 2020 por el Gobierno Autónomo Municipal de Sucre.

Contenido

BIENVENIDOS.....	6
PRESENTACIÓN	12
MEMORIA FOTOGRÁFICA 18º FESTIVAL PUKAÑAWI 2022.....	17
MEMORIA DEL FESTIVAL - PELÍCULAS GANADORAS.....	20
MEMORIA DEL JURADO	24
1^{ra} PARTE	27
AGRADECIMIENTOS	29
JURADOS.....	30
RECONOCIMIENTO GENTIL CRUZ	37
PREMIO PUKAÑAWI 2023	38
2^{da} PARTE	39
INVITADO DE HONOR: CHILE	40
PELÍCULA DE APERTURA	42
OJO BOLIVIANO	44
OJO LATINOAMERICANO	48
OJO INTERNACIONAL.....	74
3RA PARTE	103
RETROSPECTIVA GODARD EN SUCRE	104
CINE RESCATADO	110
PELÍCULA DE CLAUSURA.....	114
4TA PARTE	119
RECUERDOS	120
XAVIER ALBO	122

EDUARDO NELSON CABRERA VÁQUEZ	125
WALDO MALUENDA	129
ACTIVIDADES	130
PROGRAMA ACTIVIDADES	131
EXPOSICIÓN DE ARTE: MEMORIA, VERDAD CONTRA LA IMPUNIDAD	132
CONFERENCIAS	136
EL GOLPE ESTÉTICO UTILIZADO POR LAS DICTADURAS:	
EL CASO CHILENO (1973)	137
MEMORIA HISTÓRICA MÁS ALLÁ DE LA LEY	138
PRIMER ENCUENTRO DE FESTIVALES HRFN DE AMÉRICA LATINA	
HOMENAJE A LOS CINEASTAS DESAPARECIDOS DURANTE EL PLAN	
CÓNDOR	140
LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LOS DERECHOS CULTURALES EN CLAVE	
IBEROAMERICANA.....	142
DIALOGO: JUSTICIA EN OJOS DE MUJER	144
MONIKA ERTL	145
MANIFIESTO DEL FESTIVAL PUKAÑAWI 2022	148
SIEMPRE LA MEMORIA	151
4º FORO DE LA SOCIEDAD CIVIL.....	158
HACIA UNA CULTURA ÉTICA CINEMATOGRAFICA.....	163
CONVOCATORIA PRIMERA BIENAL DE CINE Y	
DERECHOS HUMANOS 2024-2025	165
CRÉDITOS	166

PukaÑawi, ojo rojo en idioma quechua, se fundó el 30 de octubre del año 2004 como parte de la Declaración Universal de los Derechos Humanos y la Declaración de la UNESCO sobre diversidad cultural.

Dirección: Calle Capitán Manchego No. 197
Tel/fax (591 4) 6420901
Sucre, Bolivia

www.cinetecadederechoshumanos.org
<https://www.cinetecadederechoshumanos.org/cdh/>



Bienvenidos





**GOBIERNO AUTÓNOMO
MUNICIPAL DE SUCRE**



SUCRE CON EL CINE ESTELAR DE LOS DERECHOS HUMANOS

Enfrentarse a un mundo virtual de redes sociales que hoy advertimos entre imágenes, noticias, fotografías, reportajes, películas, eslóganes y documentales impactan la mente del ser humano todos los días, y ante nuestros ojos son la violación a los derechos fundamentales del ser humano.

Esta es la realidad en la que el cine de los derechos humanos detecta, una vez más, en su décima novena edición, que el cine bueno busca aportar visiones muy completas de la manera de vivir y dificultades de otros pueblos, etnias y culturas, diferentes a la europea o norteamericana que buscan el dominio permanente del mundo.

Serán siete días para destacar la “Memoria y verdad contra la impunidad” que buscará mejorar los niveles de diálogo intercultural y de buenas prácticas, como una herramienta capaz de fomentar la capacidad crítica de las personas consigo mismas, con su entorno y con la realidad social de la que forman parte.

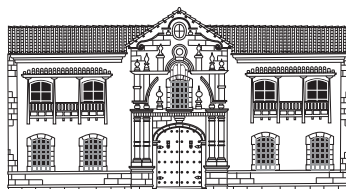
¡Éxitos a los hermanos de “Pukañawi el Séptimo ojo es tuyo” y bienvenidos a los hombres y mujeres del cine de los Derechos Humanos...!

Sucre, agosto de 2023

Dr. Enrique Leaña Palenque

ALCALDE

GOBIERNO AUTÓNOMO MUNICIPAL DE SUCRE



CASA DE LA LIBERTAD

CASA DE LA LIBERTAD JUNTO AL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE DERECHOS HUMANOS

Una nueva versión del Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos nos vuelve a congregar en la ciudad de Sucre. Cintas provenientes de diversos países del mundo se proyectarán ante miles de espectadores deseosos de conocer otras realidades.

Bajo el lema: “Memoria, Verdad contra la Impunidad”, el encuentro del séptimo arte organizado por el Centro de Gestión Cultural PUKAÑAWI, con el objetivo de exhibir las películas que defienden a la humanidad y propician el diálogo intercultural inspirando la construcción y consolidación del Estado Plurinacional de Bolivia.

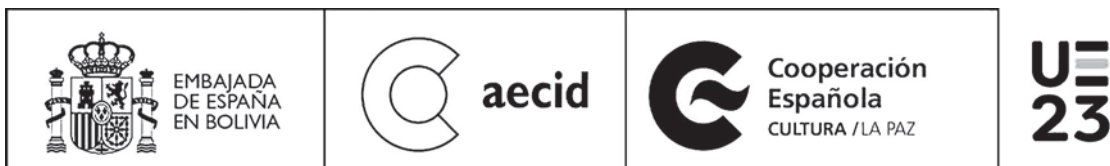
Saludos al invitado de honor que en esta oportunidad engalana el Festival: la República de Chile, a través del Museo de la Memoria y los DDHH, con motivo de recordarse, este año, medio siglo del cruento Golpe de Estado que machó de sangre la historia del país hermano.

Casa de la Libertad, como ícono del pensamiento libertario y símbolo de la unidad boliviana, aplaude la iniciativa de los gestores del festival, que a lo largo todos estos años ha conseguido acercar al gran público a producciones audiovisuales que motivan la reflexión y debate sobre la situación de los Derechos Humanos en diversas latitudes del planeta.

Sucre nuevamente se viste de cine y estamos seguros que a lo largo de estas jornadas las proyecciones sembrarán luz en las mentes y corazones de quienes participen del Festival.

Damos una cálida bienvenida a los cineastas, actores, intelectuales, gestores y cultores del séptimo arte. Sucre, la capital del Estado boliviano, los abraza.

Mario Linares Urioste
DIRECTOR CASA DE LA LIBERTAD



Este año 2023, el Centro Cultural de España en La Paz se vuelve a sumar al Festival Internacional de Cine de Los Derechos Humanos “El Séptimo Ojo Es Tuyo” (FESTIMO) en apoyo a la defensa a la humanidad mediante el cine.

Con el objetivo de mejorar los niveles de diálogo intercultural y de buenas prácticas culturales en el país, el CCELP ha apoyado al Festival en estos últimos años, siendo España en 2020 país de honor. Desde la creación del cine y posterior desarrollo como elemento esencial de la cultura de masas, el cine se ha mostrado como una herramienta capaz de fomentar la capacidad crítica de las personas consigo mismas, con su entorno y con la realidad social de la que forman parte. Siendo la defensa de los Derechos Humanos uno de los ejes principales de trabajo del CCELP, trabajamos por fomentar y apoyar a espacios como el FESTIMO que realizan una gran labor por dar espacio a las películas y documentales que promuevan el respeto y la defensa de los Derechos Humanos.

Este año, el Festival también contará con películas y cortometrajes españoles como Yamal de Miguel A. Almanza, En mi piel de Sándor M. Salas, Herederas de Silvia Venegas, Sombras De Beirut de María Aizpuru, Donde El Trigo Crece Mas Alto de Pilar Pérez Solano, Costa Dos Lancados/ La Costa De Los Lanzados de Unai Aranzadi y No Somos Nada de Javier Corcuera.

Nuestro apoyo al FESTIMO forma igualmente parte de nuestros esfuerzos por descentralizar nuestras acciones y que estas lleguen a otras partes de Bolivia, como es la ciudad de Sucre, sede del Festival.

Juan Antonio Sánchez
**DIRECTOR CENTRO CULTURAL
DE ESPAÑA EN LA PAZ**



Ajuntament de
Sant Fruitós de Bages

Estimados y estimadas,

Para Sant Fruitós de Bages, el pueblo natal de Lluís Espinal (Lucho), es todo un honor colaborar y respaldar activamente al Centro de Gestión Cultural PUKAÑAWI, en la organización de la 19ª edición del Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos "El Séptimo Ojo es Tuyo" (FESTIMO), en la ciudad de Sucre (Bolivia).

El día conmemorativo del cine en Bolivia es el día de la muerte del padre Luís Espinal. El lazo que inició Lucho, unió nuestros pueblos para siempre, y este lazo debe seguir perdurando en el tiempo. Por tanto, como símbolo de ello, es voluntad de Sant Fruitós de Bages de iniciar un hermanamiento más estrecho a través de acciones culturales con el objetivo de fortalecer el diálogo intercultural entre ambos pueblos, la educación en derechos humanos y la formación a través del cine como expresión libre de los pueblos.

Se inicia hoy nuestra colaboración con el Festival y con la entidad PUKAÑAWI, para difundir y abordar estrategias y acciones concretas en defensa de los derechos humanos y las alianzas derivadas, tanto a través del cine como del intercambio cultural, social y educativo entre comunidades e instituciones de ambos pueblos.

Enfatizar con estas palabras, nuestro soporte al proyecto de construcción de la infraestructura de la Cineteca de Derechos Humanos al servicio de la formación, producción, difusión y preservación del cine de derechos humanos como memoria de los pueblos.

Reciban nuestro mas sincero saludo,

Joan Carles Batanés Subirana
**ALCALDE DEL AYUNTAMIENTO DE
SANT FRUITÓS DE BAGES**

Xavier Racero Esquiús
**CONCEJAL DE CULTURA Y PATRIMONIO DEL
AYUNTAMIENTO DE SANT FRUITÓS DE BAGES**



Humberto MANCILLA PLAZA
Director del Centro de Gestión Cultural
Pukañawi
SUCRE
Bolivia

10 de agosto de 2023

Sector de la Cultura
El Subdirector General de Cultura

Réf : CLT/DCE/2023/CM5921

Distinguido señor Director

Deseo agradecerle por su atenta carta con fecha del 14 de junio del presente año mediante la cual extiende una invitación a preparar, organizar y coordinar el Primer Festival dedicado a la Cultura como un Bien Público Mundial.

Permitame felicitarle por su compromiso activo en la implementación de la Convención de 2005 sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales. Las iniciativas emprendidas en tomo a la industria del cine, como el Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos (FESTIMO); la Cineteca de Derechos Humanos: la bienal entre Bolivia, Burkina Faso y Colombia: así como su participación en la Cuarta edición del Foro de la Sociedad Civil y en la Novena sesión de la Conferencia de las Partes de la Convención para la Protección y Promoción de la Diversidad de Expresiones Culturales, son testimonio de ello.

Asimismo, me complace resaltar con satisfacción la estrategia presentada, la cual, so inscribirá en las propuestas que se someterán sucesivamente al Comité Intergubernamental para el establecimiento del plan de trabajo 2024-2025.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más alta consideración y estima.

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Ernesto Ottone R." with a stylized flourish at the end.

Ernesto Ottone R.

PRESENTACIÓN

MEMORIA Y FUTURO



El Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos “El Séptimo Ojo es Tuyo” (FESTIMO) sirve para hacer visible lo invisible y como medio de comunicación es parte de la industria creativa que se encuentra en todo el mundo.

A principios de este siglo, los arquitectos bolivianos Gastón Araoz y Gustavo Abastoflor buscando una razón para la construcción de la Cineteca de Derechos Humanos de acuerdo al área donde se encuentra en la ciudad de Sucre¹, llegaron a la conclusión que “la naturaleza se complementa creando cine y defendiendo los derechos humanos”.

Esta afirmación, sirvió para desarrollar una arquitectura “biomimetizada” de tres módulos, un parque de la memoria con esculturas de piedra, un bosque con especies nativas (molle, tarco), techos verdes y convertir el espacio para la cultura y el desarrollo sostenible como plantea la Convención 2005.

Pukañawi el 30 de octubre de 2022 cumplió 18 años como centro de gestión cultural y en coordinación con los directores de las películas ganadoras organizó muestras a nivel local, nacional e internacional; la fecha 30 de octubre es el punto del retorno de los tiempos que se inicia el 1° de noviembre con la fiesta de todos los santos y termina con

los carnavales o su despedida “cacharpaya” en quechua.

David Acebey, fotógrafo, escritor e investigador de la cultura guaraní cada vez se pregunta ¿Dónde bailaremos los muertos si muere nuestra cultura?

Sobre la construcción de la Cineteca DDHH “Escuela de la Naturaleza” como resultado de los años del FESTIMO es lento, requiere del concurso de varios actores, especialmente del Estado Plurinacional de Bolivia.

El FESTIMO participa de una comunidad de cineastas, red de festivales, red de escuelas de cine, red de archivos de imágenes (cinematecas) y una red de defensores de derechos humanos; organizó a lo largo de todos estos años un consejo de honor y su equipo de trabajo es multidisciplinario y con el internet es internacional y nómada.

El consejo de honor² está integrado por cineastas y defensores de derechos humanos que se encuentran en distintos países que se ocupan de asesorar, orientar, guiar y apoyar el trabajo del FESTIMO.

El equipo de trabajo, “nómadas digitales”, está en Brasil, México, España y Bolivia y se van encontrando mientras llega la fecha de la próxima edición.

¹ Pajchiri, zona de protección ambiental (ZPA).

² El septimojo es tuyo (2023). *Quienes somos. Sucre-Bolivia. Recuperado* <https://cinetecadederechoshumanos.org/quienes-somos/>

El 23 de noviembre de 2016, el director Costa Gavras al recibir el proyecto de la Cineteca DDHH en París expresó “ *hay que mejorar la vida de la gente, el cine es un camino muy importante*”, que se convirtió en un encargo, en un clavel encendido que tuvo a Katia Andrade Rendón (1964-2019) como responsable y principal organizadora del archivo de las películas cuando se recibía en físico.

El FESTIMO en sus 18 ediciones ha exhibido más de 2000 películas y ha llegado a más de 100 mil personas en distintas ciudades y comunidades con ingreso libre y gratuito³.

MONDIACULT

Después del FESTIMO llegó el evento mundial de políticas culturales MONDIACULT⁴ del 28 al 30 de septiembre de 2022 y antes de su inauguración, la sociedad civil se movilizó y la misma se promocionó a través de las redes sociales.

MONDIACULT llegó a la inauguración con el lema “la cultura como un bien público mundial y no hay comunidad sin cultura”. Las culturas se habían puesto en lo más alto durante esos días. Una premisa que comenzó a sonar fue “sostener los derechos humanos en la sociedad es contribuir a la libertad artística”, otros se animaron a señalar que “los activos culturales crean una comunidad fuerte y resiliente, por tanto,

se debe promover la Paz y la cultura como un bien mundial”.

Otro mensaje claro que nació de las intervenciones de las autoridades culturales fue que de las políticas culturales renovadas y reforzadas abrirá el espacio suficiente para “reconocer que la cultura en estos tiempos ha sido más necesaria que nunca y que la cultura debe ser un Objetivo de Desarrollo Sostenible”.

Bolivia en MONDIACULT se pronunció por recuperar el “ajayu” (alma), sentimiento y memoria para la vida, reunió a más de 150 ministros de cultura y a más de 2000 delegados observadores de la sociedad civil que se convirtió en un punto de encuentro, coordinación entre actores, dialogo por el sistema cultural y desafíos para la gestión cultural.

Por el 10 de diciembre, Día de la Declaración Universal de Derechos Humanos y haciendo visible lo invisible se coordinó con el Gobierno Municipal de Sucre sobre la creación de una red de Cineteca Digital para las Subalcaldías. Esta acción permitió que los vecinos de los distritos 2,3,4 y 7 puedan acceder a películas nacionales e internacionales.

El objetivo de la muestra fue sensibilizar y difundir la importancia de respetar las diferencias y garantizar los derechos de

³ Se puede acceder a las actividades a través del link <https://www.facebook.com/festivalcinebolivia>

⁴ MONDIACULT 2022. Recuperado <https://www.facebook.com/search/top?q=mondiacult2022>

todos. Participaron de esta experiencia los directorios de los consejos distritales y los presidentes de las distintas juntas vecinales.

Otro logro de la gestión fue llevar una muestra de cortos sobre “ El Pujllay a través del tiempo” a INALCO⁵ en París y estrenar Quespillajta, pueblo de justicia como parte de la implementación de la Convención de Protección y Promoción de las Expresiones de la Diversidad Cultural.

Pukañawi en París se encontró con la Asociación Tchendukua⁶ que trabaja con los Kogis en la sierra de Santa Marta en Colombia y apoyó al FESTIMO desde sus inicios.

Pukañawi junto al director Costa-Gavras, el 16 de febrero de 2023 realizó una reunión con Ernesto Ottone, Subdirector General de la UNESCO para presentar el proyecto de la Cineteca DDHH y la representación de Bolivia ante la UNESCO.

Ernesto Ottone sobre el proyecto se refirió como fundamental para no perder la memoria, que el archivo o restauración cruza a la idea de espacio cultural y especialmente se asocia a la naturaleza. El proyecto -indicó- toma dos temas principales para la región, la reconciliación después de 200 años y a las comunidades indígenas sin olvidar a los afrodescendientes.

⁵ Instituto Nacional de Leguas y Civilizaciones Orientales. Recuperado <http://www.inalco.fr/>

⁶ Tchendukua Aquí y Allá (2022). La recuperación del territorio. Recuperado <https://chendukua.org/recuperacion-territorio/>

La autoridad de la UNESCO, dijo que compartirá la propuesta con Ciencias Sociales para saber cuáles serían las acciones conjuntas a seguir y le gustaría acompañar su construcción pensando que siempre llega una “luz al final del túnel”.

Costa- Gavras se refirió a la parte educativa del proyecto y a la necesidad de explicar que es el cine y el alfabeto audiovisual debe llegar a todos los que manejan imágenes.

Cine Panafricano

El 28° Festival Panafricano de cine de Ouagadugu (FESPACO) y foro dedicado a la cultura de paz se inauguró el 25 de febrero de 2023 a las 16:44 como una luz frente al oscurantismo y dando la bienvenida a Malí como país invitado.

En la apertura del evento se escuchó decir que “el derecho se hace cine para perpetuar la memoria y la promoción de la justicia social” en la voz de Jean Emmanuel Ouédraogo, Ministro de la Comunicación, de la Cultura, de las Artes y Turismo de Burkina Faso.

Este acercamiento al Cine Panafricano nació con la creación del Enlace Audiovisual (EA) entre Bolivia, Burkina Faso y Colombia (BBC) el 14 de enero de 2022 en la ciudad de Sevilla (España) y tuvo como impulsor a Bernard Yameogo, presidente de la Casa

de los cineastas de Burkina Faso quien participó como jurado del FESTIMO 2021 en pleno COVID-19.

El EA se firmó para fortalecer los procesos de exhibición, formación, preservación, investigación, creación y soberanía audiovisuales. Sobre el proceso, Luis Bredow, actor de cine y teatro boliviano definió esta apertura del cine africano como “una gentileza, amabilidad y creatividad extraordinarias”.

Memoria, verdad contra la impunidad

Esta 19 edición llega a 50 años del Golpe de Estado en Chile y se convertirá en el punto de encuentro de los festivales de HRFN de América Latina que rendirán homenaje a los cineastas desaparecidos durante el Plan Cóndor y a la vez se convertirá en la visita al Parque de la Memoria – Pajchiri para anunciar la necesidad de su construcción.

El FESTIMO este año tiene previsto escuchar las palabras del presidente Salvador Allende que pronunció el 4 de diciembre de 1972 ante la ONU que, de acuerdo a Ariel Dorfman fue la profecía de la tragedia que vendría un año después.

El programa dedicará un espacio para el cineasta Ousmane Sembene por su centenario y un ciclo dedicado a la obra de Jean Luc Godard en la Alianza Francesa de Sucre.

En el mes de marzo de 2024 se tiene previsto organizar “En los ojos de mi pueblo ardiendo la vida está” junto al Ajuntament de Sant Fruitós de Bages y la Comisión Luis Espinal en la región de Cataluña, España.

Los caminos de la justicia

En los caminos por hacer visible lo invisible está la justicia, abrir diálogo y empatía para recuperar la verdad, sanar las fracturas y proyectar un mejor futuro. (Rodríguez, 2023).

Bolivia se encuentra en el desafío de la cultura y desarrollo sostenible, de crear la Coalición Boliviana de la Diversidad Cultural y esta que se convierta en un instrumento de la sociedad civil para apoyar en la elaboración del reporte cuatrienal que se debe presentar ante la UNESCO.

Pukañawi participó del 5 al 8 de junio de 2023 en el 4to. Foro de las Organizaciones de la Sociedad Civil y de la IX sesión de la Conferencia de las Partes en la Sede de la UNESCO que ratificó las conclusiones de MONDIACULT sobre la importancia de la cultura como un bien público mundial y recibió el respaldo para la construcción de la Cineteca de Derechos Humanos.

¡Buena visión!

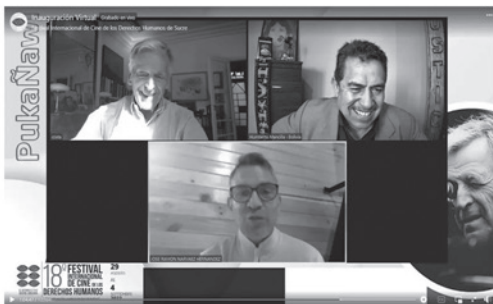
Humberto Mancilla
DIRECTOR

MEMORIA FOTOGRÁFICA

18° Festival Pukañawi 2022



Conversatorios



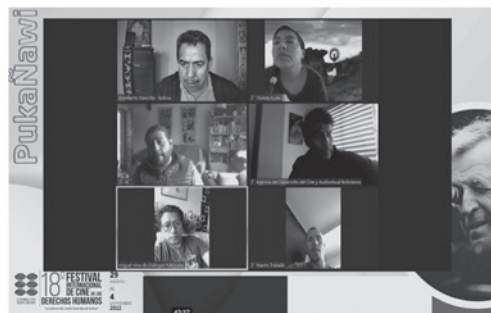
Costa-Gavras



Pamela Yates



Ayuntamiento Carreño



Foro cine boliviano



Sonia Chiri, jurado 2022





Henri Vallejos, director de la película Manco Capac, Perú



Armando Urioste, presidente del jurado



Memoria del Festival

(Películas Ganadoras)

2022

DIÁLOGOS NATURALES “HABLANDO CON LOS ACHACHILAS” de Miguel Alejandro Nina Pérez (Bolivia, 2021)

PARAFINA de Fátima Tejeda y Fabiana Custodio (Perú, 2021)

ALFONSO YA NO VIVE AQUÍ de Alejandro Fabbri y Dani Planas Labad, (Argentina/España, 2020)

INCENDIOS de Martin Trbalik, Geraldine Zambrana Vélez (Bolivia, 2021)

TODAS ÍBAMOS A SER REINAS de Yain Joel Rodríguez Alvarado (México, 2021)

UN VIAJE HACIA NOSOTROS de Luis Cintora (España, 2021)

PANTALLA ANDINA de Carmina Balaguer (España, 2021)

EL NOVIO DE LA MUERTE de Marcos Malavia (Bolivia/Francia, 2021)

SENKATA, MEMORIAS DE UNA MASACRE de Franks Bautista Quispe y Juan Carlos Mamani (Bolivia, 2022)

EL SILENCIO DEL TOPO de Anais Taracena (Guatemala, 2021)

BERTA SOY YO de Katia Lara (Honduras, 2022)

AWARE – DESTELLOS DE LA CONSCIENCIA de Frauke Sandig y Eric Black (Alemania/ EE.UU, 2021)

AMUKA de Antonio Spano (Bélgica, 2021)

MANCO CAPAC de Henry Vallejo (Perú, 2020)

LATIN NOIR de Andreas Apostolides (Grecia/Francia/ México, 2020)

2021

EN MEMORIA DE EDMUR PERICLES CAMARGO de Roberto Alem Rojo y Marcos Lohlé (Bolivia, 2021)

UN SOÑADOR LLAMADO IVAN NOGALES de Marien Argueta y Fabricio Sibrian (Salvador, 2015)

EL ARBOL YA FUE PLANTADO de Irene Blei (Argentina, 2020)

BEMOLUCIÓN de José Issa (Argentina, 2021)

DA YIE de Anthony Nti (Ghana/Bélgica, 2019)

¿QUIÉN ERES? de Alberto Molina Jiménez (España, 2020)

LA SANGRE DE BOLIVIA, DE LOS ANDES A LA AMAZONÍA de Julia Blagny (Francia/Bolivia, 2021)

EL PAIS SIN INDIOS de Nicolás Soto (Uruguay, 2019)

AZANGULE EL LEVANTE de Pedro Sol y Dani Balbi (Brasil, 2021)

WUHAN ZONA CERO de Luis Galán (China/España, 2021)

CARTAS a LA PRISIÓN: VENTANAS ENTRE MUROS de Neus Rafols y Adolfo Estrada (España, 2021)

A ULTIMA FLORESTA /EL ULTIMO BOSQUE de Luiz Bolognesi (Brasil, 2020)

EL VIAJE DE JAVIER HERAUD de Javier Corcuera (Perú, 2019)

OPHIR de Oliver Pollet, Alexandre Berman (Francia-Reino Unido ,2020)

2020

ARMONÍAS PARA DESPUÉS DE LA GUERRA de Pablo Tosco y Migue Roth (España-Siria, 2019)

SKIN de Guy Nattiv (Estados Unidos, 2019)

POETISAS DEL PERDÓN de Jazmín Muñoz y Felipe Portocarrero (Colombia, 2019)

MARCIA de Javiera Tiznado (Chile, 2019)

LA VENDEDORA DE LIRIOS de Igor Galuk (Argentina, 2020)

6 DÍAS, 7 MESES, 7 AÑOS de Harold Céspedes (Bolivia, 2020)

CHOLITAS de Jaime Murciego y Pablo Iraburu (España, 2019)

LA PLAYA DE LAS ESMERALDAS de Patrice Raynal (Francia, 2019)

ASÍ HABLÓ EL MAR de Arnold Antonin (Haití, 2019)

GRIOT de Pedro Da Silva Dantas Neto (Brasil-Chile, 2020)

COLOMBIA FUE NUESTRA de Jenni Kivistó y Jussi Rastas (Finlandia, 2020)

MOZART RECICLADO de Victoria Piczman y Britta Schoening (Argentina-Alemania-Suiza, 2019)

EL INFORME TOLEDO de Albino Álvarez Gómez (México, 2019)

HUGO BLANCO, RÍO PROFUNDO de Malena Martínez (Perú, 2019)

LOS FRÁGILES HUESOS DE LA MUERTE de Claudio Araya Silva (Bolivia, 2020)

BIABU CHUPEA: UN GRITO EN EL SILENCIO de Priscila Padilla (Colombia-Bolivia, 2020)

2019

TEMPORAL del Simón Ávila Benavides (Bolivia – Colombia, 2018)

TITO, COMPAÑERO SIMÓN de Alan Zambrana Lineo (Bolivia, 2018)

CIUDAD B de Carolina González (Colombia, 2018)

BALÓN F.C. de Raúl San Román Otegi (España, 2018)

CURUPIRA BICHO DO MATO / CURUPIRA CRIATURA DEL BOSQUE de Felix Blume (Brasil/2018)

VICTORIAS VÄNTAN / LA ESPERA DE VICTORIA de Cesar Galindo (Suecia, 2018)

LA RUTA DEL CHE de Pablo Magariños Requena (Bolivia, 2017)

VOCES DE BARRO de Tania Paz (Paraguay – Chile, 2018)

LA MEMORIA Y DESPUÉS, de Eduardo Feller (Argentina, 2018)

HOUSE OF FREEDOM, de Maxim Yakubson, Rusia (2018) **EN TIERRA DE NADIE** de Ariel Soto Paz (Bolivia, Venezuela, Argentina, 2018)

ESPERO TU REVUELTA de Eliza Capai (Brasil, 2019)

EL CAMINO DE SANTIAGO. DESAPARICIÓN Y MUERTE DE SANTIAGO MALDONADO de Tristán Bauer (Argentina, 2018)

NOUS TIKOPIA de Corto Fajal (Francia – Suecia, 2018)

2018

PAN Y HUMO de Ibrahim Ramadan (Irak, 2017)

K'ALTIK ZAPATISTA - LA MILPA ZAPATISTA DE CUCHO RAMIRÉZ de Cucho Ramirez (España, 2017)

LA VERDAD: PERDIDA EN MAR EN EL MAR de Rifat Audeh (Jordania, 2017)

ENTRE LOBOS de Adrien Camus (Francia, 2018)

ÚLTIMOS DÍAS EN SHIBATI de Hendrick Dusollier (Francia, 2017)

UKAMAU Y KÉ (ASÍ ES Y QUÉ) de Andrés Ramírez (Bolivia - Ecuador, 2017)

PAVLESKY LIFE NAKED de Darya Kharnova (Rusia, 2016),

TRABAJAR BONITO PARA EL NUEVO CLARO DE LA LUNA de Hugo Dyan (Francia, 2018)

2017

LA LUCHA / THE FIGHT de Violeta Ayala y Daniel Fallshaw, Bolivia, 2017

TRIBUS DE LA INQUISICIÓN de Mabel Lozano (Bolivia – España, 2016)

TORTURA TIENE COLOR de Pedro Biava (Brasil, 2016)

NOBODY DIES HERE de Simon Panay (Francia, 2016)

UMATURKA: EL LLAMADO DEL AGUA de Giovanna Miralles - Peter Wilkin (Bolivia – Reino Unido, 2016)

RIOS DE LA PATRIA GRANDE de Joaquín Polo (Argentina, 2016)

COLOMBIA VENENO CONTRA VENENO de Marc Bouchage (Francia, 2016)

HAYÁTUNA de Montclair University - David Sanders - Steve McCarthy (Suecia – Estados Unidos, 2017)

EL CAÍDO DEL CIELO de Modesto López (México, 2017)

LAS VOCES DEL SOCAVÓN de Julia Eva Delfini - Magalí Vela Vázquez (Argentina, 2016)

500 AÑOS de Pamela Yates (Estados Unidos, 2017)

ALALÁ de Remedios Malvarez (España, 2016)

CANTALAO de Diego del Pozo (Chile, 2017)

2016

NIÑEZ ARREBATADA de Abigail Enríquez Cortez y Claudio Romero Barrón, Canadá , Bolivia, 2014

EL ORDEN CANÍBAL DEL MUNDO de Vicente Romero, España, 2015

56 de Marco Huertas, Madagascar, Noruega, España, 2016

MENCIÓN ESPECIAL a LURNA de Nani Matos, España, 2016

LA CASA DE LOS LIBROS PERDIDOS de Diego Julio Ludueña, Argentina, 2016

K2 Y LOS LACAYOS INVISIBLES de Iara Lee, Pakistán, Estados Unidos, Brasil, 2015

MENCIÓN ESPECIAL a 01:05:12 UNA CARRERA DE FONDO de Javier Triana, España, 2015

CORAZÓN DE DRAGÓN de Paolo Agazzi, Bolivia, 2015

LA HIJA DE LA LAGUNA de Ernesto Cabellos, Perú, 2015

LA VERDAD BAJO LA TIERRA, GUATEMALA UN GENOCIDIO SILENCIADO de Eva Villamala, España, Guatemala, 2014

MENCIÓN ESPECIAL a "HUICHILES: LOS ÚLTIMOS GUARDIANES DEL PEYOTE" de Hernán Vilchez, Argentina, México, 2014

2015

JAMBO AMANI? de Unai Aranzadi, España, 2013

LA VIDA ES MUCHO MAS de Frairiver Carvajal y Jhaqueline Davalos, Bolivia, 2015

LA VIDA EN ESPERA: EL REFERÉNDUM Y LA RESISTENCIA EN EL SAHARA OCCIDENTAL

de Iara Lee, Estados Unidos, Sahara Occidental, 2015
AÚN TÍBET de Miguel Ángel Cano Santizo, España, 2014
MINEROS DERRIBADOS de Rehad Desai, Sudáfrica, 2014
LOS AÑOS DE FIERRO de Santiago Esteinou, México, Canadá, Estados Unidos, Alemania, 2013

EL PATRON, RADIOGRAFIA DE UN CRIMEN de Sebastian Schindel, Argentina, 2014

TRAIGO CONMIGO de Tata Amaral, Brasil, 2014

LA LUCHA CONTINUA de Raul de la Fuente, España, 2014

EL PODER DE LA MUSICA, MAS ALLA DE MOZART de Joan Montón, España, 2014

2014

T'ANTA WAWA de Frairiver Carbajal, Bolivia, 2013

FOSCA LIEBRE de Victoria Karmin, Adriana Ronquillo, México, 2014

EL CORRAL Y EL VIENTO de Miguel Hilari, Bolivia, 2014

MUJERES DE LA MINA de Loreley Unamuno y Malena Bystrowicz, Argentina, 2014

VOCES DE EL ALTO de Benjamín Oroza, Finlandia-Sudáfrica, 2013

HASTA AHÍ TE MUEVES de Mariela Zunino, México-Argentina, 2012

AMIGOS RADICALES de Chihiro Geuzebroek, Países Bajos, 2013

BARQUITO DE PAPEL de Sergio Stocchero, Argentina, 2013

LE BONHEUR... TERRE PROMISE (Felicidad tierra prometida) de Laurent Hasse, Francia, 2012

THE MASS OF MEN de Gabriel Gauchet, Inglaterra, 2012

2013

QUIERO de Bernat Gual, España, 2012

LIBRE DIRECTO de Bernabé Rico, España, 2011

EL TESORO BLANCO Y LOS TRABAJADORES DE SAL DE CAQUENA de Katherina Buhler Alemania, 2011

LA GRANDEZA DEL HOMBRE de Jana Richter, Rike Holtz, Alemania 2012

VELINGARA THÉÂTRE de Javier Arcos - Javier Janillo, España, 2011

EL CAOS SILENCIOSO de Spano Antonio, Congo/Italia, 2012

TAN CERCA, TAN LEJOS de Michel Favre, Suiza, 2012

JUSTICIA PARA MI HERMANA de Kimberly Bautista, Estados Unidos, 2012

HIMSELF HE COOKS de Valerie Berteau y Philippe Witjes, Bélgica, 2011

AGUA BENDITA de Octavio Guerra, España, 2013

THE LOVING HEART de Wouter Verhoeven, Holanda, 2012

2012

CORAZÓN DEL CIELO, CORAZÓN DE LA TIERRA, Frauke Sandig y Eric Black, Alemania/EEUU, 2011

DISTANCIAS, Mariona Guiu y Lina Badenes, España/Cuba, 2010

JAULAS, David Corroto, España, 2010

CERRO RICO, TIERRA RICA, Juan Vallejo, Colombia, 2011

INTERVENCIÓN, AGRESIÓN Y SECUESTRO, Colectivo Chaski Clandestino, Bolivia, 2011

OVEJAS AZULES, Noel Gálvez, España, 2011

DETRÁS DEL TIPNIS, Karen Gil, Bolivia, 2011

COMER BIEN/SUMAQ MIKUNA, Colectivo Vecinos Mundiales, Bolivia, 2011

AUTORIDAD MAYA/K'AMOL B'EY, Victorino Tejaxún, Guatemala, 2011

2011

OPERACIÓN DIABLO, Stephanie Boyd, Perú/Canadá, 2010

OPERACIÓN PETER PAN, Estela Bravo, Estados Unidos, 2010

AL-MADINA/LA CIUDAD, Gonzalo Ballester, España, 2011

MUNDO ALAS, León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molinar, Argentina, 2009

NEWEN MAPUCHE, Elena Varela, Chile, 2010

APAGÓN, Philippe Chapuis, Irlanda, 2010

FALSOS POSITIVOS, Simone Bruno y Dado Carillo, Colombia, 2009

MEMORIA DE QUITO, Mauricio Velasco, Ecuador, 2009

JUÁREZ VIVO, Alexandra Halkin, México/Estados Unidos, 2010

DESEOS SOBRE RIELES, Adriana Sosa y Gustavo Vergara, Argentina, 2010

2010

TRUKYMAN, Andrés Lubbert, Bélgica, 2008

BAJO MI PIEL, Diego Adrian de Llano, Argentina, 2008

Q' EROS, HOMBRES DE ALTURA, Roger Neyra, Perú, 2009

LA VOZ A TI DEBIDA, Antonio Girón Serrano, España, 2009

CANCIÓN PARA AMINE, Alberto Bougleux, Francia, 2009

RASD, ¿JUSTICIA SIN GUERRA?, Josep Lluís Penadès Boada, España, 2009

RESISTIENDO, VOCES DE LAS VÍCTIMAS DE LA MASACRE DE PANDO, María Sol Wasyluk y Alejandro Parellada, Bolivia, 2009

LA PÉRDIDA, Javier Angulo y Enrique Gabriel, España, 2009

LA ISLA, ARCHIVOS DE UNA TRAGEDIA, Uli Stelzner, Guatemala, 2009

PRESUNTO CULPABLE, Layda Negrete y Roberto Hernández, México, 2009

¡VIVA MÉXICO!, Nicolás Défossé, México, 2009

2009

BOOMERANG, Daryoush Garibzabeh, Irán, 2008

TSÍMANE. LUCHA Y CONSERVACIÓN ANCESTRAL, Patricio Maldonado y Rubén Chacón, Bolivia, 2009

ARANCELES, Melo Viana, Brasil, 2008

TENTAYA PE, LA ÚLTIMA CASA, Roberto Alem Rojo, Bolivia, 2008

LUCANAMARCA, Carlos Cárdenas y Héctor Galves, Perú, 2008

EL JUEZ Y EL GENERAL, E. Fransworth y Patricio Lanfranco, EEUU/Chile, 2008

EL CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES, Tonchi Antezana, Bolivia, 2009

CONTRA EL GRANO: UNA GUÍA DE SUPERVIVENCIA, Ann Kaneko, Perú, 2008

2008

MAURIS DEL TITICACA, Marcelo Bokin, Perú, 2006

NUNCA MÁS COCHABAMBA 11 DE ENERO 2007, Roberto Alem, Bolivia, 2007

EL LADO OSCURO DEL TAXI, Alex Gibney, Afganistán/USA, 2007

HIJA DE CHOROLQUE, Mi-Sun Park, Bolivia/Corea del Sur, 2007

TAMBO GRANDE, Ernesto Cabellos, Perú, 2007

YA VARETÉ CACHIVERA DE LOS JAGUARES, Vincent Carelli, Brasil, 2008

2007

INVISIBLES, Isabel Coixet, Javier Corchera, Fernando León, Win Wenders y Mariano Barroso, España, 2006

SAN ERNESTO DE LA HIGUERA, Isabel Santos, Cuba, 2006

HÉRCULES 56, Silvio Da-Rin, Brasil, 2005

LA LUZ DE LOS SENTIDOS, Alberto Gonzáles, Cuba, 2006

MI PRIMER CONTACTO, Mari Correa y Carane Ikpeng, Brasil, 2005

LOS OLVIDADOS DEL VOLCÁN OLLAGUE, Frederic Cordier, Jean Perre Bastin, Frabrice Debusschere, Bélgica, 2006.

MADAME BROVETTE, Moassa Sene Absa, Senegal, 2003.

AGUA, José Luís Farías y Alonso Fulgencio, España, 2006

LÍMITES DE TIERRA, Patricio Luna, Bolivia, 2007

TRELEW, Mariana Arruti, Argentina, 2004

INVIERNO EN BAGDAD, Javier Corcuera, España, 2005

2006

PALESTINA, Dominique Duboc, Francia, 2002

LA MINA DEL DIABLO, Richard Ladkani y Kiev Davidson, EEUU/Alemania, 2005

EL BAILE ROJO, Yesid Campos, Colombia, 2003

DIFUNDIENDO LA VERDAD, Luís Felipe Degregori, Perú, 2004

TRES ESTADIOS DE LA MELANCOLÍA, Pirjo Honkasalo, Finlandia, 2004

OSCURIDAD EN EL AMANECER, Ananda Abeynayake, Sri Lanka, 2003

AYMARANAKAN SARAWINAKAPA (DEMOCRACIA TRADICIONAL AYMAYA), Patricio Luna, Bolivia, 2003

DE NADIE, Tim Drdamal, México, 2005

2005

PRIMERA NOCHE, Luís Alberto Restrepo, Colombia, 2003

EL MISTERIO DEL KHARISIRI, Henry Vallejo, Perú, 2003

HACIENDA DEL TEATRO, Suiza-Bolivia, 2003

JHONNY GREYEVES, Canadá, 2000

Memoria

del Jurado

2022

Joana D'Arc Fernádes Ferraz
Lourdes Viviana Quispe Catari
Wilfredo Cervantes Ortiz, Yolanda Prieto
Sergio Estrada
Ramiro Quintanilla
Oliver Pollet
Sonia Chiri
Armado Urioste (presidente del Jurado)

2021

Juan Carlos Aduviri (Bolivia)
Roger Neira (Perú)
Jenni Kivisto, Jussi Rastas (Finlandia)
Bernard Yameogo (Burkina Faso)
Ana Lía Gonzales (Bolivia)
Fernando Valdivia (Perú)
Gabriela Ugarte (Bolivia)
Cristian Sanabria (Bolivia)
Carlos Marin (Bolivia)

2020

Vanessa de Britto (Bolivia)
Jaime Noguera (España)
Sergio Navarro (Chile)
José Ramón Narváez (México)
Sigrid Álvarez (Bolivia)
Bernardo Gantier S.J. (Bolivia)
Emma Bolshia Bravo (Bolivia)
Santos Diamantino (Bolivia)
Gustavo Taida E. (Bolivia)

2019

Demetrio Nina Santos (Bolivia)
Arrate Fernández (España)
Ana Meléndez (México)
Edgar Arandía (Bolivia)
César Oliveros Aya (Colombia)
Juan Ignacio Bousquet (Argentina)
Dora Higuera (Bolivia)
Walter Valda (Bolivia)
Luis Javier Arce Bleichner (Bolivia)

2018

Alfredo Ovando (Bolivia)

Albino Álvarez (México)
Cesar Galindo (Perú)
Eduardo Feller (Argentina)
María Isabel Rojas (Bolivia)
Heydy Terrazas (Bolivia)
Julio Weiss (Bolivia)

2017

Marcos Loayza (Bolivia)
Victor Gaviria (Colombia)
Miguel Mato (Argentina)
Fran Rebelatto (Brasil)
Cecilia Banegas (Bolivia)
Rafael Flores (Bolivia)
Luis Fernando Prado (Bolivia)
Hael Saucedo (Bolivia)
Víctor Villavicencio (Bolivia)

2016

Luis Bredow (Presidente Jurado, Bolivia)
Tata Amaral (Brasil)
Joana D Arc Ferrades Ferraz (Brasil)
Edgar Soberon (Panamá)
Eddy Chávez (Perú)
María Teresa Muñoz Pico (Colombia)
Gioconda Aguila (Bolivia)
Gastón Araoz (Bolivia)
Mario Torres (Bolivia)
Julio Ortiz (Bolivia)

2015

Benjamín Ávila (Argentina)
Eber Raúl Baptista (Bolivia)
Fernando Valdivia (Perú)
Silvio Da-Rin (Brasil)
Carola Prudencio (Bolivia)
María Elena Benítes (Perú)
Alfonso Gumucio (Bolivia)
Pedro Chaskel (Chile)
Waldo Maluenda (Bolivia)
Fernando Arispe (Bolivia)

2014

Antonio Eguino (Presidente del Jurado, Bolivia)
Rosa María Álvarez (Perú)

Ana María Mohaded (Argentina)
David Mita (Bolivia)
Carlos Mamani (Bolivia)
Yamile Hayes (Bolivia)
Erick Butrón (Bolivia)

2013

Juan Carlos Valdivia (Presidente del Jurado, Bolivia)
Humberto Ríos (Argentina)
Patrick Vanier (Francia)
Tammy Clemons (Estados Unidos)
Miguel Curiel (Venezuela)
Cristina Bubba (Bolivia)
Gustavo Rodríguez (Bolivia)
Carlos Cordero Carraffa (Bolivia)

2012

Paolo Agazzi (Presidente del Jurado, Bolivia)
Alejandro Fuentes (Bolivia)
Ana Meléndez (México)
Debra Zimmerman (Estados Unidos)
Liliana de la Quintana (Bolivia)
Pascale Absi (Francia)
Raquel Romero (Bolivia)

2011

Rob Brouwer (Presidente del Jurado, Holanda)
Joseba Macías (España)
Gustavo Guayasamín (Ecuador)
Guillermo Planel (Brasil)
Verónica Cereceda (Chile/Bolivia)
Édgar Arandía (Bolivia)
Carlos Arguedas (Bolivia)
Máximo Pacheco (Bolivia)
Roberto Alem (Bolivia)

2010

Rodrigo Quiroga (Presidente del Jurado, CONACINE, Bolivia)
Arnold Antonin (Haití)
María Luisa Suárez (Sucre, Bolivia)
Cristian Calónico (México)
Francesco Vigliarolo (Italia)
Dolores Miconi (Argentina)
Olga Flores (Bolivia)
Martín Almada (Paraguay)

2009

Cesar Pérez Hurtado (Presidente del Jurado, CONACINE, Bolivia)
Waldo Albarracín (Bolivia)
Adrienn Lukàcs (Hungría)
Anne Delstanche (Bélgica)
Jeffrey Hodgson (Suiza)
Estelle Vara (Chile/ Bélgica)
Gabino Domínguez (Sucre, Bolivia)
Rafael Mora (España)

2008

Alfonso Gumucio Dagrón (Presidente del Jurado, CONACINE Bolivia)
Giulia Grassili (Italia)
Mariane Dugan (Estados Unidos)
Inés Pérez (Bolivia)
Mánfred Vosz (Alemania)
Gabriel Peláez (Sucre, Bolivia)
Vincent Carelli (Brasil)
Hugo Cordero (Bolivia)

2007

Eduardo López Zavala (Presidente del Jurado, CONACINE Bolivia)
Carol Andrea Cazares Defaz (Venezuela)
María Antonia Torres Carballería (Cuba)
Filemón Ulpán Vicente (Bolivia)
Eduardo Nelson Cabrera Vásquez (Chile)
Juan Mari Lois (Cuba)
Doris Virginia Kolle Caso (Sucre, Bolivia)
Luís Mérida Coimbra (Bolivia)

2006

Cecilia Quiroga San Martín (Presidente del Jurado, CONACINE Bolivia)
Taco Ruigaver (Países Bajos)
Dominique Sentilhes (Francia)
Sergio Guzmán (Francia)
José Cabanach (Sucre, Bolivia)

2005

Patricia Flores (Presidenta del Jurado, CONACINE Bolivia)
Julio Santucho (Argentina)
Stefan Kaspar (Perú)
Mercia Brito (Brasil)
Silvia Rivera Cusicanqui (Bolivia)
Domingo Izquierdo (Sucre, Bolivia)

1^{ra} Parte

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE
LOS DERECHOS HUMANOS

FILM FESTIVAL SUCRE - BOLIVIA

PUKAÑAWI

EL SÉPTIMO OJO ES TUYO
THE SEVENTH EYE IS YOURS



GOBIERNO AUTÓNOMO
MUNICIPAL DE SUCRE



SUCRE, CAPITAL DE BOLIVIA,
SEDE DE LA CINETECA DE DERECHOS HUMANOS.

Agradecemos a:



Jurados



Jurados

por categoría

LARGOMETRAJES

Martín Trabalik

trabalik@gmail.com

Raúl Prada

prada.raul@gmail.com

Elizabeth Pérez

eibispm@gmail.com

MEDIOMETRAJES

Andrés Gautier

gautierbravo@entelnet.bo

Claudio Araya

kinplanetario@gmail.com

Analy Fuentes

analyfuentescaballero@gmail.com

CORTOMETRAJES

Valenti Oliveras

voccinema@gmail.com

Nila Heredia

nherediam@gmail.com

Willy Padilla

wilypadillamonterde@gmail.com

Biografías

Martin Trbalik
(República Checa)

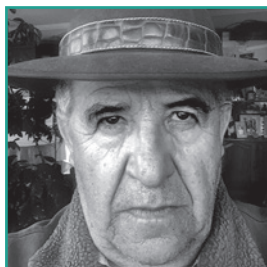


Martín Trbalik es un documentalista checo con sede en Praga. En su trabajo, se enfoca en cuestiones sociales, humanitarias y medioambientales. En enero de 2016, se ofreció como voluntario durante la crisis de refugiados europeos en Grecia, lo que despertó su interés por la fotografía. Desde entonces, ha trabajado en varios proyectos en Nagorno-Karabaj, Donbás, Bangladesh, Afganistán y otras áreas. En el año 2018, fue galardonado con el premio UNHRC y Czech Press Photo en la categoría Problemas de nuestra época por cubrir la expulsión de los rohingyas de Myanmar. En 2021 dirigió y produjo la película documental "Incendios" sobre los incendios forestales en Bolivia, que recibió el premio a Mejor largometraje documental en el Festival Internacional de Cine de La Paz y el premio Ojo Boliviano en Pukanawi, Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos. Actualmente está trabajando en un largometraje documental titulado "¿Qué pasa con Pequeño Peter?" que se centra en el tema del cuidado de personas con trastorno del espectro autista severo. Además de su trabajo documental, Martín disfruta de otras formas de expresión creativa como la escritura, la pintura, la escultura y la poesía.

Premios: 2018 - Czech Press Photo - Premio UNHCR
2018 - Czech Press Photo - 1er lugar en la categoría Problemas de nuestra época
2019 - Chromatic Awards - Mención honorífica en Fotoperiodismo
2021 - Festival Internacional de Cine de La Paz - Mejor largometraje documental
2021 - Pukanawi - Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos - Premio Ojo Boliviano
2022 - Ekofilm - República Checa

Raúl Prada Alcoreza

(Bolivia)



Raúl Prada Alcoreza se declaró anarquista renunció a todos sus títulos, por cierto, nobiliarios, como dice Pierre Bordieu. Se presenta como escritor crítico, activista ácrata, artesano de la poesía y militante ecologista. El doctorando en sociedades agrarias aceptó esta presentación, de la Universidad Nacional de Córdoba, también la Universidad Nacional de Bogotá, así como la distrital y la libre de Colombia.

Tiene una importante y amplia producción intelectual, entre sus últimos publicados por la Editorial Comuna, Clacso, Muela del Diablo y distribuidos por Amazon se encuentran Ontología de los Imaginario, Subversiones indígenas, Pensar es devenir y Potencia de la Vida..

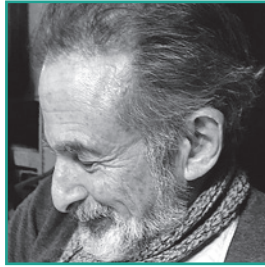
Elizabeth Pérez

(Bolivia)



Elizabeth Pérez es licenciada en Arte y Diseño Gráfico, Master en Guion Cinematográfico, Especialidad en Producción Ejecutiva Cinematográfica, Gestora Cultural. Productora de los largometrajes “La Maldición de Rocha” (2008) y “Luces y Sueños” (2019), Productora de la serie televisiva “Crónicas Chuquisaqueñas” (2015), además de varios cortometrajes, documentales, spots, campañas televisivas y vídeo clips. Organizadora de los festivales “Fragmentos Visuales”, “Plasmando Sueños” y “Mayo de Cine Boliviano”. Actualmente se encuentra incursionado en el mundo de la animación.

Andrés Gautier (Suiza)



Andrés Gautier Hirsch: Bisabuelo, doctor en psicología por la Universidad de Zúrich (Suiza), psicoterapeuta, psicoanalista. Responsable del área socio-terapéutica del Instituto de Terapia e Investigación sobre las Secuelas de la Tortura y la Violencia de Estado (ITEI) en Bolivia. Larga experiencia psicoanalítica en consulta privada, en cárceles (en Suiza y Bolivia), en intervenciones en comunidades indígenas y situaciones de crisis, en supervisión de casos y de profesionales de la salud en institución. Miembro del Comité Ejecutivo de la Sociedad Boliviana de Ciencias Forenses y Miembro del Colegio de Psicólogos de Bolivia. Cofundador de la Asociación de Psicólogos Forenses de Suiza, Cofundador de la sección suiza francesa de la Federación Europea por la Psicoterapia Psicoanalítica en el Sector Público, cofundador del ITEI con Emma Bolshia Bravo, cofundador del Grupo de Estudio por un Psicoanálisis Plural en Bolivia y analista en función didáctica para analistas en formación del Instituto Latinoamericano de Psicoanálisis (ILAP). Algunas publicaciones: "Los ancianos marchan sobre La Paz - del uso pluridisciplinario del testimonio en la investigación psicosocial psicoanalítica"; Edición de las "Actas de la Primera Escuela de Psicoanálisis del Instituto Latinoamericano de Psicoanálisis (ILAP) en Bolivia", Co-edición de "Bearing Witness. Psychoanalytic work with people traumatized by torture and state violence". Co-edición: "De la Humillación a la Denuncia" en estudios sobre las secuelas psicosociales de la tortura y violencia de Estado. "Comentarios sobre la obra de Carlos Macusaya 'En Bolivia no hay racismo, indios de mierda - Apuntes sobre un problema negado'..

Claudio Araya (Bolivia)



Claudio Araya Silva director, productor y guionista. Posee un diploma en Realización Cinematográfica otorgado por la Universidad de Chile, así como una beca Ibermedia que le permitió cursar el Máster en Guión Cinematográfico en Valencia, España.

Durante los años 2016 a 2019, Claudio realizó una trilogía documental sobre la vida minera y el desierto de Atacama, es co-fundador de Diabla Cine, se dedica a la realización de proyectos audiovisuales y también participa activamente como formador, asesor y jurado en diversas especialidades de la producción cinematográfica .

Su carrera ha sido premiada con el Mejor Largometraje Documental en la Muestra de Cine Antropológico de Madrid, Mejor Guión en la Alianza Francesa, Mejor Fotografía en el Premio Nacional Eduardo Abaroa, premio del jurado y del público en el Festival Internacional de Cine de Puerto Montt, Mejor Fotografía en el Festival Internacional de Cine, Diablo de Oro y Mejor Largometraje Documental Boliviano en el Festival Internacional de Derechos Humanos Pukañawi.

Participó en mercados y laboratorios como el Marché du Film, Doc Buenos Aires (donde obtuvo el premio al mejor pitch), Encuentros Cartagena e Iberoamerican Crossing Borders, Festival Internacional de Cine de Guadalajara, doc Station en la Berlinale Talent Campus, entre otros. Actualmente trabaja en el largometraje, El Valle de los Corderos, el cual será filmado en Cochabamba.

Analy Fuentes
(Bolivia)



Analy Fuentes nació en la ciudad de Sucre Bolivia, es artista plástica. máster en gestión cultural tiene un diplomado en curaduría del arte. Además de varios otros títulos. Ha Ilustrado libros y material didáctico. Es miembro de la red latinoamericana de gestores culturales. De la asociación boliviana de artistas plásticos y otras instituciones relacionadas con el arte y la cultura. Ha impartido capacitaciones sobre arte e historia del arte. Su obra se encuentra en colecciones tanto públicas como privadas.

Valentí Oliveras
(España)



Valenti Oliveras Calvo, activista cultural y social, 68 años.

Director fundador del Festival Internacional de Cine Social de Catalunya (España). Empresario del mundo de cine hasta el año 1985, participo en varias entidades sociales, como la Sociedad Coral Harmonía hasta la actualidad. Fue concejal en diversas épocas del ayuntamiento del pueblo donde nació y vive con su mujer e hijo. Participó en movimientos sociales y políticos progresistas.

En la década de los 90, creó una distribuidora de cine hasta inicio del año 2000. Es miembro de la comisión Lluís Espinal del Ayuntamiento de Sant Fruitos de Bages. Empresario de cadena de videoclubs, que ahora una vez jubilado regenta el ultimo videoclub con su hijo Sergio

Nila Heredia
(Bolivia)



Nila Heredia Mirada es médico cirujano por la Universidad Mayor de San Andrés con postgrados en Medicina Interna y Salud Pública, Políticas y Gestión en Salud. Doctor Honoris Causa concedido por Universidad Andina Simón Bolívar, Quito abril 2022

Miembro del Consejo Superior de la Universidad Andina Simón Bolívar, Presidenta Directorio Caja Petrolera de Salud. Secretaria Ejecutiva del Organismo Andino de Salud ORAS-CONHU, presidenta de la Comisión de la Verdad de Bolivia y Ministra de Salud y Deportes.

Fue Vicerrectora titular 1988-1991 y Rectora Interina de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA). Directora de Estudios (Vicedecana) de la Facultad de Medicina, Enfermería, Nutrición y Tecnología Médica 1985-1988 y Decana Interina UMSA, jefe de la carrera de Medicina

Presidenta de la Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares de detenidos Desaparecidos 2004- noviembre 2006. Presidenta de la Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecidos de Bolivia. 2001 –abril 2005. Miembro de la Directiva de la Asamblea Permanente de Derechos Humanos de Bolivia 1978 –1988.

Willy Padilla
(Bolivia)



MsC. Willy Padilla Monterde, Licenciado en Ciencias de la Comunicación Social de la Universidad Católica Boliviana. Magister en Educación Superior del Centro de Estudios de Postgrado de la Universidad Mayor, Real y Pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca. Especialista en Gestión Universitaria de San Francisco Xavier de Chuquisaca. Docente de las Asignaturas de “Periodismo” y “Análisis de mensajes” en la Carrera de Ciencias de la Comunicación Social de San Francisco Xavier de Chuquisaca (desde 1993). Director de la Carrera de Ciencias de la Comunicación Social de San Francisco Xavier de Chuquisaca (2002 – 2006). Constituyente plurinominal electo por Chuquisaca y Secretario de la Directiva de la Asamblea Constituyente (2006 – 2007). Gestor de los primeros programas de Maestría en Comunicación para el Desarrollo con la cooperación noruega (2003 – 2011). Autor de textos universitarios impresos y varias publicaciones digitales.

RECONOCIMIENTO

“Gentil Cruz”

Está inspirado en la lucha de los Pueblos Indígenas y se entrega a los defensores de los derechos humanos. El Festival “ El séptimo ojo “cuando se organizó por primera vez el año 2005, Tchendukua, Aquí y Allá visitó Sucre y nos hizo conocer la lucha de los Kogis ubicados en las montañas de Santa Marta (Colombia), uno de los más de 300 millones que conocen, respetan y protegen el 90 % de nuestra biodiversidad.

Los Kogis inspiran por su sabiduría, pero al mismo tiempo, han sido víctimas de desalojos, violencia genocida y han sufrido la destrucción y la explotación de sus tierras.

Tchendukua, Aquí y Allá es una asociación que se ha involucrado en la defensa de los derechos de los pueblos indígenas y ya han celebrado victorias, pero su situación sigue frágil.

El Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos “ El séptimo ojo es tuyo” de Sucre se honra al entregar este Reconocimiento Pukañawi “Gentil Cruz” a cineastas y defensores de derechos humanos que han demostrado desde su trabajo consecuencia y aporte a la vigencia de los derechos humanos.

El año 2017 fue para la Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (OACNUDH) en Bolivia, el año 2018 para Amnistía Internacional oficina para las Américas, el año 2019 para las Víctimas de las Dictaduras de Sucre, Bolivia, el año 2020 a Lara Lee, cineasta y activista desde la Fundación Culturas de la Resistencia, el año 2021 al cineasta y antropólogo boliviano Eduardo López Zavala y el año 2022 para Costa-Gavras, Presidente de la Cinemateca Francesa.



tchendukua 
Ici et Ailleurs



PREMIO PUKAÑAWI 2023

El cine es un derecho y no un privilegio.

2^{da} Parte

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE
LOS DERECHOS HUMANOS

FILM FESTIVAL SUCRE - BOLIVIA

PUKAÑAWI

EL SÉPTIMO OJO ES TUYO
THE SEVENTH EYE IS YOURS

INVITADO DE HONOR

CHILE

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos fue inaugurado el 11 de enero del año 2010. Su origen se encuentra en las recomendaciones de la Comisión de Verdad y Reconciliación, en las políticas de apoyo a la construcción de memoriales del presidente Ricardo Lagos (“No hay mañana sin ayer”) y en la decisión de la presidenta Michelle Bachelet de dar respuesta a las demandas de las organizaciones de familiares y de organismos de defensa de los derechos humanos.

Fue concebido como un lugar donde se conservan y exhiben los testimonios y documentos que permiten mirar el pasado doloroso, depende de una Fundación de derecho privado integrada por representantes del mundo académico, organizaciones de defensa y promoción de los derechos humanos.

El martes 11 de septiembre de 1973 se volvió un hito, tras el término de la Dictadura y la recuperación de la

democracia, se había iniciado una investigación buscando establecer la verdad, reconocer y reparar a las víctimas, hacer justicia y construir la memoria de lo sucedido, tanto para honrar a las víctimas como para aprender las lecciones de esta dolorosa experiencia.

El Museo de la Memoria y los Derechos Humanos es un proyecto de reparación moral a las víctimas y propone una reflexión que trascienda lo sucedido en el pasado y que sirva a las nuevas generaciones para construir un futuro mejor de respeto irrestricto a la vida y la dignidad de las personas.

El Museo de la Memoria se ubica en el Barrio Yungay situado en la comuna de Santiago que, desde su creación en 1839, albergó a artistas e intelectuales, teatros, colegios, iglesias y museos. Actualmente forma parte de un circuito cultural que articula a interesantes instituciones del sector.



MUSEO DE LA MEMORIA
Y LOS DERECHOS
HUMANOS

Años
1973 - 2023

Película de Apertura




PELÍCULA DE APERTURA

O GRANDE IRMÃO / EL GRAN HERMANO

SINOPSIS

11 de septiembre de 1973, Santiago de Chile, El presidente electo Salvador Allende, quien planeaba un gobierno socialista, sufre un golpe de estado que contó con el apoyo del gobierno militar brasileño y la participación de los Estados Unidos. Así comenzó la sangrienta dictadura del General Pinochet, que duró 17 años y tuvo graves consecuencias para la Democracia en toda América Latina.

Brasil / 2022 / 88 min

DIRECCIÓN

Camilo Tavares



Nació en la Ciudad de México en 1971, pasó su infancia en Argentina y recién vino a Brasil en 1979, para vivir en Río de Janeiro. Todo esto por su padre, el periodista Flávio Tavares, quien estuvo exiliado a causa de la Dictadura Militar.

CONTACTO:
nexofilmesbrasil@gmail.com

PRODUCCIÓN

Nexo Filmes / Pequi Filmes - Globo Filmes - Globo News- Canal Brasil

Fecha: lunes 28 de agosto

Hora: 19:00

Lugar: Teatro 3 de febrero

Documental

A close-up photograph of a woman's eye, heavily stylized with a teal color overlay. The eye is looking slightly to the right. Overlaid on the eye is the word "ojo" in a large, white, sans-serif font. The letters are positioned such that they appear to be part of the eye's structure. Two thin white diagonal lines cross the eye, one from the top-left to the bottom-right, and another from the bottom-left to the top-right, intersecting at the center of the eye. The overall aesthetic is modern and artistic.

ojo

Boliviano

ÍNDICE

DISCO DE PIEDRA.....	46
VOY AL MERCADO, NO METARDO.....	47

Índice

el disco de piedra

Una película de Geraldine Ovando De la Quintana



DISCO

DE PIEDRA

Bolivia / 2022 / 80 min



DIRECCIÓN
Geraldine Ovando

Geraldine Ovando De la Quintana, boliviana, estudió Comunicación en la Universidad Iberoamericana de México, licenciatura en Dirección de Cine en la Universidad Católica Boliviana y es egresada de la primera versión de la Maestría en Literatura Latinoamericana de la UMSA. Productora ejecutiva del Festival Internacional del Audiovisual para la Niñez y la Adolescencia "Kolibrí". Gestora Cultural de Casa Espejo, multi-espacio cultural (cine, medio ambiente, arte, economía, salud) en la ciudad de La Paz.

CONTACTO:
geraldine.ovando@gmail.com

SINOPSIS

San Lucas es el pueblo natal de mi abuela, al que nunca ha vuelto en más de ochenta años. Este lugar es también la cuna de una escritura ancestral hecha en discos de piedra y barro. Decido volver allí con ella, a buscar los misterios de nuestro pasado. En este viaje encuentro una foto familiar de mi bisabuela vistiendo un traje tradicional indígena. Nunca antes habíamos visto esta foto que estuvo mucho tiempo escondida. La negación de mi familia hacia sus orígenes indígenas, me lleva a recordar a Reyna, la empleada que trabajaba en mi casa.

Documental

Fecha: Miércoles 30 de Agosto
Hora: 16:00
Lugar: Carrera de Comunicación
USFX

PRODUCCIÓN
Harold Céspedes



VOY AL MERCADO, NO ME TARDO

SINOPSIS

El distrito 5 de la ciudad de Sucre tiene uno de los índices más altos de violencia hacia la mujer. Durante la pandemia, el número de denuncias se redujo. No porque los casos cesaran. Las mujeres se vieron impedidas de buscar ayuda por las restricciones de movimiento o el control por parte de sus agresores. ¿Qué espacios tienen las mujeres para denunciar actos de violencia?

Bolivia / 2022 / 21:30 min

DIRECCIÓN

Jazmín América
Porcel Espinoza



Licenciada en comunicación social. Ha trabajado como gestora en proyectos de género y prevención de violencia. Por 5 años ha sido directora de arte en la productora El Cuarto Desordenado, trabajando en cortometrajes como "Belleza" y "Que Dios se lo pague" presentados a nivel internacional, además de múltiples cortometrajes presentados a nivel nacional y trabajos publicitarios para empresas e instituciones. El documental "Voy al mercado, no me tardo" es su obra prima como directora.

CONTACTO:

elcuartodesordenado@gmail.com

PRODUCCIÓN

Producciones El Cuarto Desordenado
/ Paola Gabriela Quispe Quispe

Fecha: Miércoles 30 de Agosto

Hora: 16:00

Lugar: Carrera de Comunicación
USFX

Documental

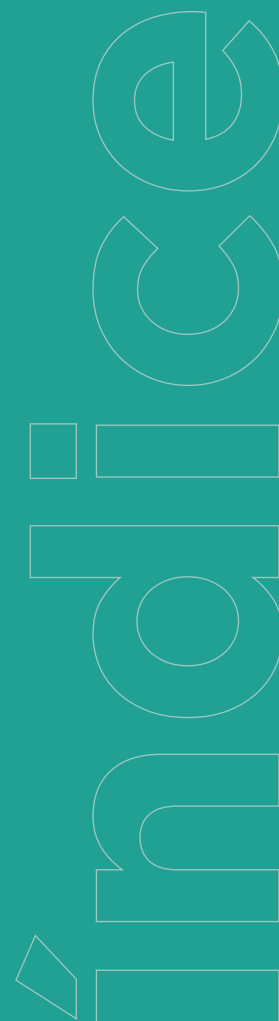
A close-up photograph of a woman's eye, heavily shadowed with dark eyeliner and mascara. The entire image is overlaid with a semi-transparent teal color. In the center, the word "ojo" is written in a large, white, sans-serif font. Two thin white diagonal lines cross the letters, forming an 'X' shape over the text.

ojo

Latinoamericano

ÍNDICE

A INVENÇÃO DO OUTRO/ LA INVENCIÓN DEL OTRO.....	50
¡AQUÍ HAY UN CINE!.....	51
LAS BALAS DE OCTUBRE.....	52
BARBARIE EN LA CALLE.....	53
CLOTARIO, EL DOCUMENTAL.....	54
COINCIDENCIAS.....	55
CONCORDIA.....	56
EL CAMPO EN MI.....	57
EMPREDEDORAS DE MEMORIAS.....	58
GUAÑUNA.....	59
IJÓ DUDU - MEMÓRIAS DA DANÇA NEGRA NA BAHIA.....	60
LA MUJER COMO IMAGEN, EL HOMBRE COMO PORTADOR DE... ..	61
LA PANTALLA QUE SANGRA: BREVE HISTORIA DE LA CENSURA CINEMATOGRAFICA EN LA ARGENTINA.....	62
LOS DOMINGOS NO SE TRABAJA.....	63
LUNA NEGRA.....	64
MAPU KUTRAN.....	65
MEMORIAS DO FOGO/ MEMORIA DEL FUEGO.....	66
O GRANDE IRMÃO/ EL GRAN HERMANO.....	67
PASAJEROS.....	68
PEPE MUJICA, NELSON MANDELA Y HAITI.....	69
PUNTO DE ENCUENTRO.....	70
SEBASTIÁN MORO, EL CAMINANTE.....	71
UNA MIRADA HONESTA.....	72
ZURITA Y LOS ASISTENTES.....	73





A INVENÇÃO DO OUTRO /

LA INVENCIÓN DEL OTRO

Brasil / 2022 / 144 min



DIRECCIÓN
Bruno Jorge

CONTACTO:
renato@utopiadocs.net

Estudió Comunicación Social en São Paulo, Brasil, Cine Documental en París, Francia y Maestría en Artes Escénicas en Lieja, Bélgica. Influenciado por la etnografía, la antropología visual y el cine experimental, Bruno ha realizado más de 20 películas, incluidos los cortometrajes "Contratiempo" (competencia Lab Clermont-Ferrand, mejor película en el Festival do Rio), "Justiça ao Insulto" (Cannes, Rotterdam), "Noviembre, Diciembre" (IDFA) y "Catuçaba" (Visions du Réel). Dirigió 4 largometrajes documentales, entre ellos "Piripkura" (premio Derechos Humanos en IDFA 2017, mejor película en Festival do Rio, Docville, Cartagena, entre otros) y el más reciente "La invención del Otro" estrenado en Brasilia FF 2022 (mejor cine, cinematografía, sonido y edición).

SINOPSIS

En 2019, el gobierno brasileño coordina la expedición más grande y arriesgada de las últimas décadas a la selva amazónica para buscar a un grupo de indígenas aislados en vulnerabilidad y promover su primer contacto con no indígenas. Bruno Pereira, quien luego sería asesinado en la misma región y convertido en un símbolo internacional a favor de los indígenas y la selva, encabeza la expedición.

Documental

Fecha: Viernes 1 de Septiembre
Hora: 16:00
Lugar: Carrera de Arte y Diseño
Gráfico USFX

PRODUCCIÓN
Bruno Jorge



Sala
ON LINE

<https://cinetecadederechoshumanos.org/>

¡AQUÍ HAY

UN CINE!

SINOPSIS

El cine nicaragüense surge en el conflicto de la guerra liberación contra la dictadura Somocista. Un grupo de jóvenes cineastas documentan la lucha del pueblo por su liberación. En 1979 el nuevo gobierno crea el instituto nicaragüense de cine INCINE, que significó un gran avance en el desarrollo de una cinematografía, peculiar y única, que fue reconocida y premiada a nivel mundial. Al cierre de INCINE, en 1996, nacieron productoras independientes, mayoritariamente lideradas por mujeres, que imprimieron un estilo novedoso a sus trabajos. Actualmente la semilla sembrada por INCINE, sigue produciendo frutos a través de las nuevas generaciones que han sabido adaptarse a los nuevos desafíos.

Nicaragua / 2023 / 66 min

DIRECCIÓN

Rossana Lacayo



Es directora y productora de cine, fotógrafa documentalista y guionista para cine documental. Su labor profesional está marcada por sus estudios en Filosofía, Historia del Arte, Teorías de la Imagen, Producción y Guionización Cinematográfica en Londres, Boston y Cuba. Es una de las fundadoras del Instituto de Cine Nicaragüense (INCINE) en 1980, siendo la primera directora de cine de la época. También es fundadora de la publicación bilingüe Sunrise y el primer canal de televisión regional de Bluefields, TV 9, desarrollando ambos proyectos en el contexto de la Autonomía de la Región Atlántica. En 1990 funda junto a Martha Clarissa Hernández la productora Luna films.

CONTACTO:

rossana.lacayo@gmail.com

PRODUCCIÓN

Gota films y Luna films

Fecha: Martes 29 de Agosto

Hora: 16:00

Lugar: Carrera de Comunicación
USFX

Documental



LAS BALAS

DE OCTUBRE

Chile / 2022 / 26:50 min



DIRECCIÓN
Cristian Lagos Soto

CONTACTO:
cuellonegrofilms@gmail.com

Cristian Lagos Soto. (1985), Chuquicamata, Chile. Periodista egresado de la Universidad Católica del Norte. Trabajó como realizador audiovisual en la Radio Universidad de Chile, Telesur y el diario digital El Mostrador. Cursó los talleres de Cine Documental y Montaje en el Centro de Formación Profesional de la Industria Cinematográfica Argentina, CFP-SICA en 2011.

SINOPSIS

César y Rolando son sobrevivientes de disparos de guerra efectuados por militares contra una manifestación desarmada en Octubre de 2019 en La Serena. Un fotógrafo independiente y un músico fueron testigos de estos hechos. Ese día marcó un antes y un después en la vida de todas estas personas. Desde el dolor, el trauma y el abandono del Estado, sus testimonios configuran un relato que busca imponerse al olvido y nos entrega una visión íntima de las consecuencias de la violencia política en un país que insiste en responder con balas la dignidad de su pueblo.

Documental

Fecha: Viernes 1 de Septiembre

Hora: 16:00

Lugar: Teatro 3 de Febrero

PRODUCCIÓN

Cristian Lagos



barbarie

un cortometraje
de fátima tejada

en la calle

Sócola
Audiovisuales

LA
OFICINA
LABORATORIO
VISUAL

Sala
ON LINE

<https://cinetecadederechoshumanos.org/>

BARBARIE

EN LA CALLE

SINOPSIS

Entre el sonido del tráfico, la gente y las niñas caminando, se encuentra el acoso callejero... aunque seamos pequeñas y sigamos jugando con muñecas.

Perú / 2022 / 8:30 min

DIRECCIÓN

Fátima Tejada



Es una estudiante de Comunicación y joven cineasta. Ha dirigido en su mayoría proyectos documentales, en los cuales destaca Parafina (2021) con Fabiana Custodio, un cortometraje LGBTQ+ sobre el testimonio de un joven homosexual. Asimismo, el cortometraje experimental Barbarie en la Calle, una película en la que la directora denuncia el acoso callejero que ha sufrido desde su infancia a través de la recreación de escenarios stop motion con muñecas. Finalmente, realizó el cortometraje Corrientes (2022) con Jean Alvarado, una reflexión personal sobre la producción cinematográfica desde la vista de ambos cineastas.

CONTACTO:

tejadafatima345@gmail.com

PRODUCCIÓN

Fátima Tejada

Fecha: Martes 29 de Agosto

Hora: 19:00

Lugar: Teatro 3 de Febrero

Documental



CLOTARIO, EL DOCUMENTAL

Chile / 2022 / 93 min

CONTACTO:

corporacionfilmica@gmail.com



DIRECCIÓN

Boris Varela

Director y Productor Ejecutivo, Comunicador Audiovisual, con estudios en Chile y Cuba, especializado en dirección de cine y TV, realizador de Documentales, Video Clips, Spot y Guiones.

Profesional con alta motivación por ejercer cargos que aporten al medio audiovisual. formado en IACC (Uniac), con postítulo en Realización de Documentales en la escuela de cine de Cuba (EICTV) y Producción ejecutiva Audiovisual de la Universidad Católica de Chile.

SINOPSIS

La vida de don Clotario Blest, quien fue un hombre que luchó por los derechos de los trabajadores y Derechos humanos, durante la dictadura que se vivió en Chile.

Drama - Histórico

Fecha: Jueves 31 de Agosto

Hora: 18:00

Lugar: Alianza Francesa

PRODUCCIÓN

Boris Varela

co inci dencia

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: MARÍA DE LOS ÁNGELES RÍOS ZULUAGA Y BEATRIZ QUINTERO GARCÍA. GUIÓN Y DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: MARÍA LIBERTAD MÁRQUEZ MEJÍA. GUION Y DIRECCIÓN: ANDRÉ YULIETH MENESES CEBALLOS. FOTOGRAFÍA: VICTORIA HOLGUÍN CEBALLOS. ASISTENTE DE DIRECCIÓN: JORGE ANDRÉS QUINTERO TACHACK.

COINCIDENCIAS

SINOPSIS

Tras el desarme definitivo, un grupo de ex guerrilleros y ex guerrilleras de las FARC llega a vivir a Icononzo, un pueblo al sur de Colombia que en otro tiempo fue escenario de su accionar armado y en dónde viven víctimas con heridas todavía abiertas. A través de los ojos de cuatro mujeres; La mona y Viviana dos ex-guerrilleras, y Rosaura y Elena, dos mujeres víctimas de las FARC; es posible adentrarse en el reto que vivieron muchos pueblos de Colombia donde víctimas y victimarios tuvieron que encontrarse de nuevo, esta vez para compartir el territorio y quizá los proyectos de vida. Podían elegir vivir con rabia por lo vivido, o mirar el pasado de frente. Esto fue lo que decidieron.

Colombia / 2022 / 15:22 min

DIRECCIÓN

María Libertad
Márquez Mejía



María Libertad Márquez Mejía, cuenta con varios trabajos audiovisuales en dirección, guion y producción. Entre sus trabajos anteriores se destacan el largo documental Otra Batalla perdida, el largometraje Feministas y los cortometrajes Narrar para Vivir y Nuestra Historia.

CONTACTO:

marialibertad.titudes@gmail.com

PRODUCCIÓN

María de los Ángeles Ríos Zuluaga
y Beatriz Quintero García

Fecha: Viernes 1 de Septiembre

Hora: 10:30

Lugar: Centro Plurinacional La
Sombrerería

Documental

CONCORDIA

CONCORDIA

Chile / 2022 / 8:30 min

CONTACTO:
diegovelizq@hotmail.com



DIRECCIÓN

Diego Véliz

Historiador y Máster en Documental Creativo. También ha recibido formación sobre cine documental en Chile, Cuba y España.

"Concordia" es su último cortometraje.

SINOPSIS

Pampa que no conocía límites, la aparición de una línea, acuerdos diplomáticos. "Concordia" es un ensayo sobre la frontera peruano-chilena creado con materiales encontrados en Internet.

Documental
Experimental

Fecha: Martes 29 de Agosto

Hora: 10:30

Lugar: Centro Plurinacional La
Sombrería

PRODUCCIÓN

Diego Véliz - Candelabro Films

EL CAMPO

EN MÍ

SINOPSIS

¿Se puede ver a Hitler en el empleado del supermercado? ¿Se puede soportar la sed hasta llegar a casa para no comprar un agua? Cuando viviste la guerra o te la contaron desde siempre, quizás sí.

Argentina / 2023 / 62 min

DIRECCIÓN

Tamara Mesri



Es una fotógrafa y artista escénica argentina, nacida en 1974 y formada en la periferia, fuera de la academia. Estudió composición coreográfica, danza, teatro y fotografía con reconocidos maestros. Dirigió el grupo Copetín al Paso de danza-teatro desde 2002 a 2016 y actuó en varias obras de teatro. Además, estudió la carrera de Artes Combinadas (UBA).

Hoy en este documental se puede percibir todo su bagaje artístico y personal combinado dentro del lenguaje cinematográfico. En este momento tiene un guión de ficción terminado y listo para realizarse.

CONTACTO:

festivales@santacine.com

PRODUCCIÓN

Tamara Mesri

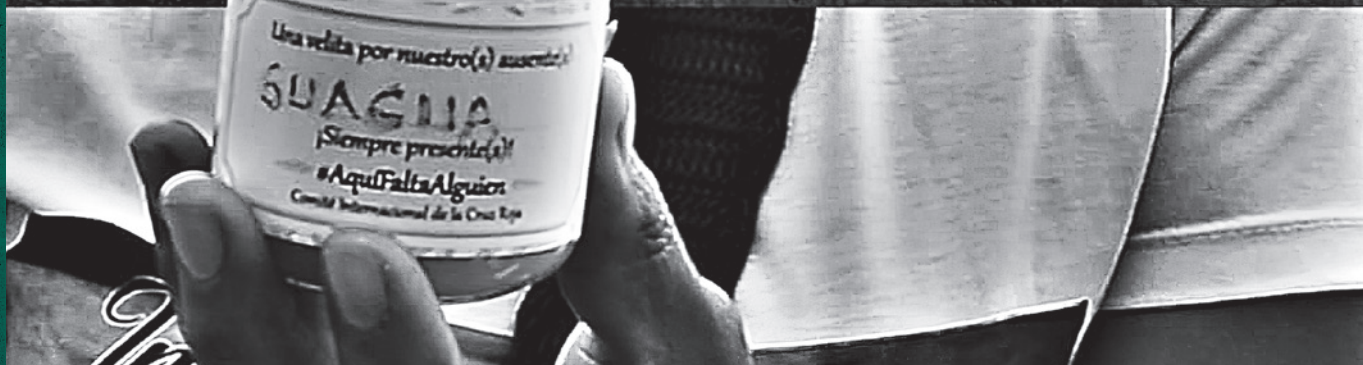
Fecha: Martes 29 de Agosto

Hora: 16:30

Lugar: Cárcel de San Roque

Documental

EMPRENDEDORAS DE MEMORIAS



EMPRENDEDORAS

DE MEMORIAS

Colombia / 2022 / 31 min



DIRECCIÓN

Alejandro Ayala

CONTACTO:
gatulu@gmail.com

Alejandro Ayala (Colombia, 1981). Soy profesional en Cine y Comunicación Digital de la Universidad Autónoma de Occidente y Magíster en Antropología Visual de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)-Ecuador. Realizador de los documentales *Cinema Fantasma* (2010), *Que la tierra te sea leve* (2016) y *Emprendedoras de memoria* (2022), documental derivado del proyecto de investigación de su maestría en antropología visual, que registra la labor de búsqueda de familiares de víctimas de desaparición forzada en la ciudad de Cali, Colombia; he participado con mis realizaciones audiovisuales en muestras como el III Festival internacional de cine de Cali, el III Festival de cine 1000 metros bajo tierra en Mérida, Venezuela, el 30° Festival del Cinema Latino Americano de Trieste, Italia, el XVI Festival de Cine de Santa Fe de Antioquia, el VII festival internacional de cine de Cali y el IX Festival Internacional de Cine Comunitario Ojo al Sancocho.

SINOPSIS

El documental sigue la labor de amor y memoria de las mujeres de la Fundación Guagua, en la ciudad de Cali, Colombia, que durante 20 años han buscado conmemorar la vida de sus seres queridos desaparecidos forzosamente. *Emprendedoras de memoria* postula la importancia de los performances, las manifestaciones artísticas y las acciones de interpelación pública como actos de construcción de memoria colectiva, reclamos de justicia y actos de resistencia política y cultural contra las narrativas hegemónicas del poder.

Documental

Fecha: Jueves 31 de Agosto

Hora: 16:30

Lugar: Cárcel de San Roque

PRODUCCIÓN

Alejandro Ayala



Una película de DAVID LASSO

GUAÑUNA

¿Qué se mira tras una cortina cuando ha caído la noche?

GUAÑUNA

SINOPSIS

Paúl tenía 16 años cuando fue capturado por policías mientras rayaba una pared con un marcador. Al siguiente día fue encontrado muerto en la quebrada de su pueblo. Su padre lideró una intensa lucha social para buscar justicia, que convocó a cientos de jóvenes de las tribus urbanas de Quito, logrando una sentencia de 20 años de prisión a los 3 policías implicados. Sin embargo, luego de tres años fueron puestos en libertad.

Ecuador / 2023 / 74 min

DIRECCIÓN

David Lasso



Documentalista, Máster en Estudios de la Cultura, Permacultor, Docente Universitario y Comunicador Popular. EDITOR: Memoria de Quito (48'), Tierra adentro (50'), DIRECTOR y Fotografía: Sospechosos (48'), Soluca la más tuca es muca (12') Yo me fui al Manglar (9') Teleserie: Insurgencias Urbanas. CAPACITADOR de los proyectos audiovisuales comunitarios: Rodando en Corto - historias juveniles, Camaritas en la Selva y Cine Mochila. Premios y reconocimientos: "Ojo con la democracia" 2006, Fundación Cinememoria. DDHH - ONU 2012. CNCine guión 2009, Producción 2011 y Post producción 2018 de la ópera prima "Guañuna"

CONTACTO:
vichasso@gmail.com

PRODUCCIÓN

David Lasso

Fecha: Martes 29 de Agosto**Hora:** 10:30**Lugar:** Centro Plurinacional La Sombrerería

Documental



IJÓ DUDU -

MEMÓRIAS DA DANÇA NEGRA NA BAHIA

Brasil / 2022 / 84 min

CONTACTO:
modupe.play@gmail.com



DIRECCIÓN
José Carlos Arandiba

se graduó en danza clásica y moderna en el Stadelijk Conservatorium en dans Academie te Arnhem (Holanda), donde también impartió clases, y en el Alvin Ailey American Ballet Theatre, en Nueva York (EE.UU.). En París, enseñó en la Académie Internaciale de Dance, en el Project Studio de Munich, y en Bélgica, enseñó en la Federatie Friy Tiyed. Como solista actuó en Introdanns, Paradis Latin, en París, en el Alcázar de París y en el Ballet de Montecarlo. Ha actuado y bailado en espectáculos con artistas consagrados como Joel Grey, Ben Vereen, Liza Minelli y Tina Turner.

SINOPSIS

Ijó Dudu, Memorias de La Danza Negra en Bahía es una película documental basado en la Memoria Viva. Una denuncia poética, contada a través de las experiencias y saberes de los Maestros pioneros de la Danza Negra en Bahía. Una memoria de cuerpos, mentes, ideas audaces y valientes de al menos dos generaciones de mujeres y hombres negros que hicieron de sus cuerpos las principales herramientas para afirmarse en la lucha política, pero sobre todo para afirmarse como mujeres y hombres, negros y negros. La Memoria de la Danza Negra en la Bahía es también la memoria de la resistencia negra en Bahía, la memoria de la historia de Bahía y la memoria de la resiliencia democrática de Bahía.

Documental

Fecha: Martes 29 de Agosto

Hora: 16:00

Lugar: MUSEF

PRODUCCIÓN

Susan Kalik; Thiago Gomes Rosa



LA MUJER COMO IMAGEN, EL HOMBRE COMO PORTADOR DE...

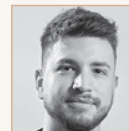
SINOPSIS

Rostros, cuerpos y acciones se yuxtaponen sin cesar. Piezas fragmentadas de la mujer se aglutinan y conforman el volumen de lo que ha sido su imagen en la historia del cine; una marcada por la cotidiana dominación y explotación de su cuerpo.

Colombia / 2022 / 7 min

DIRECCIÓN

Carlos Velandia



(Bogotá, Colombia, 1996) es un Cineasta y programador de cine cuyo trabajo se centra en feminismo, anticolonialismo, animación expandida y nuevas tecnologías. Su trabajo ha ganado el Gran Premio ZINEBI en el Festival Internacional de Documental y Cortometraje de Bilbao, el Silver Lynx Experimental Award del FEST - New Directors | New Films y se ha estrenado varias veces en el Festival Internacional de Animación de Annecy.

CONTACTO:

distribucion@promofest.org

PRODUCCIÓN

EXPERIMENTA

Fecha: Miércoles 30 de Agosto

Hora: 16:00

Lugar: Carrera de Comunicación
USFX

Animación Experimental

LA PANTALLA QUE SANGRA

BREVE HISTORIA DE LA CENSURA
CINEMATOGRAFICA ARGENTINA

LA PANTALLA QUE SANGRA:

BREVE HISTORIA DE LA CENSURA CINEMATOGRÁFICA EN ARGENTINA

Argentina / 2022 / 12 min

CONTACTO:

sdm.produccion@gmail.com



DIRECCIÓN

Sofía Álvarez

Estudiante de Diseño de Imagen y Sonido en la UBA. Participó en varios proyectos institucionales como Delirium (2019, guión y dirección), Memoria de papel (2019, guión y asistencia de dirección), Andrómeda (2022, guión y dirección de arte) y La pantalla que sangra: breve historia de la censura cinematográfica en Argentina (2022, guión y dirección).

SINOPSIS

Hoy en día la censura en los bienes culturales casi no existen a nivel institucional, pero en la lucha contra la subversión, los gobiernos dictatoriales limitaron la libertad de expresión de los realizadores audiovisuales. A partir de un proceso de investigación sobre el Ente de Calificación Cinematográfica, en este documental exploraremos las intervenciones del censor Miguel Paulino Tato a medida que el relato quiere avanzar, y la lucha de La Narradora por contar la historia de la censura en el cine en las décadas de 1960 y 1970, y lo importante que fue la figura de Tato para ello, mostrando así cómo en ese tiempo se luchaba por hacer contenido audiovisual de calidad en el país.

Documental

Fecha: Martes 29 de Agosto

Hora: 16:00

Lugar: Carrera de Comunicación
USFX

PRODUCCIÓN

SDM Producciones



LOS DOMINGOS

NO SE TRABAJA

SINOPSIS

Un domingo, una joven empleada del hogar ensaya su valerosa renuncia, con la cual espera poder enfrentar a su jefa. Sin embargo, las cosas no son como parecen.

Perú / 2023 / 12 min

DIRECCIÓN

Ariana Andrade Castro



Es una directora, guionista y productora peruana. Después de graduarse de la Universidad de Lima en Ciencias de la Comunicación, Ariana trabajó en la reconocida productora peruana Tondero como Asistente de Marketing.

Actualmente, Ariana trabaja en el Centro de Creación Audiovisual de la Universidad como Productora Realizadora Audiovisual. A lo largo de su carrera, Ariana ha realizado varios cortometrajes, entre ellos "El Instante", que actualmente se encuentra en la etapa de distribución. También está trabajando en la postproducción de su tercer cortometraje "SARA", que fue galardonado con el premio Estímulos Económicos del Ministerio de Cultura en 2021.

CONTACTO:

gatoandinoproducciones@gmail.com

PRODUCCIÓN

Gato Andino Films

Fecha: Miércoles 29 de Agosto

Hora: 19:00

Lugar: Teatro 3 de Febrero

Ficción



LUNA NEGRA

México / 2022 / 99 min

CONTACTO:

blackmoonfilm@dmmfilms.com



DIRECCIÓN

Tonatiuh García Jiménez

Originario de Veracruz, México, Tonatiuh García ha tenido una amplia formación musical, principalmente como violista y como director de orquesta. Además de su profesión como músico, ha realizado arreglos para producciones cinematográficas más recientemente. Como cineasta dirigió y produjo tres cortometrajes Hope, Mejor Video Musical en el Festival Internacional de Cine México (2018), Sueños Fragmentados, Mejor Cortometraje Experimental en el Festival de Cine Independiente de Viena (2019), y El Collar (2021). Luna Negra (2022) es su última producción de largometraje como guionista y director.

SINOPSIS

La historia de tres hermanos y la rebelión de un pueblo para defender un río. Una inesperada noticia les hará tomar decisiones que cambiarán sus destinos para siempre porque lo que fluye puede ser tan apaciguador como implacable.

Ambiental

Fecha: Viernes 1 de Septiembre

Hora: 19:00

Lugar: Teatro 3 de Febrero

PRODUCCIÓN

Joel Núñez



MAPU KUTRAN

SINOPSIS

Mapu Kutran es un tipo de enfermedad de la medicina mapuche (pueblo originario del sur de Chile), que afecta a las personas que le faltan el respeto a los lugares sagrados como fuentes de agua o hierbas medicinales. A través de una perspectiva aérea, este documental-ensayo reflexiona y explora las contradicciones del ser humano en un mundo donde la cultura ancestral trata de sobrevivir al frenético desarrollo de la sociedad contemporánea.

Chile, Perú / 2022 / 29 min

DIRECCIÓN

Roberto Urzua



Estudio cine y se especializo en Dirección. Su trabajo se dirigió hacia lo experimental con "Aguilas Siderales" (2011), "Telemetria" (2014) y "El Buen Vecino". Durante cuatro años produjo "Mapu Kutran" (2022), donde se acercó a la cosmovisión mapuche, iniciando así un camino espiritual que lo llevó a ser parte de la cultura como un "katripache", un mestizo que participa de la comunidad. Actualmente trabaja en "Yakana" que habla sobre la sobrevivencia de la cultura Lickan Antay al extractivismo del estado chileno.

CONTACTO:

roberto@streammachine.cl

PRODUCCIÓN

Roberto Urzua

Fecha: Martes 29 de Agosto

Hora: 16:00

Lugar: MUSEF

Documental



MEMORIAS DO FOGO /

MEMORIA DEL FUEGO

Brasil / 2022 / 8 min

CONTACTO:
memoriasdofogofilme@gmail.com



DIRECCIÓN
Alejandro Ayala

Alejandro Ayala (Colombia, 1981). Profesional en Cine y Comunicación Digital de la Universidad Autónoma de Occidente y Magister en Antropología Visual de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Ecuador. Realizador de los documentales *Cinema Fantasma* (2010), *Que la tierra te sea leve* (2016) y *Emprendedoras de memoria* (2022), documental derivado del proyecto de investigación de su maestría en antropología visual, que registra la labor de búsqueda de familiares de víctimas de desaparición forzada en la ciudad de Cali, Colombia.

SINOPSIS

Para muchos pueblos indígenas, ni siempre el fuego puede dominarse. Pasando por una historia marcada por fascinación, codicia, destrucción y revuelta, el fuego hace parte de las luchas de los pueblos oprimidos del mundo. ¿Qué es lo que queda cuando todo se vuelve ceniza?

Documental

Fecha: Martes 29 de Agosto

Hora: 19:00

Lugar: Teatro 3 de Febrero

PRODUCCIÓN

Roberto Urzua

O GRANDE IRMÃO /

EL GRAN HERMANO

SINOPSIS

11 de septiembre de 1973, Santiago de Chile, Chile El presidente electo Salvador Allende, quien planeaba un gobierno socialista, sufre un golpe de estado que contó con el apoyo del gobierno militar brasileño y la participación de los Estados Unidos. Así comenzó la sangrienta dictadura del General Pinochet, que duró 17 años y tuvo graves consecuencias para la Democracia en toda América Latina.

Brasil / 2022 / 88 min

DIRECCIÓN

Camilo Tavares



Camilo Tavares nació en la Ciudad de México en 1971, pasó su infancia en Argentina y recién vino a Brasil en 1979, para vivir en Río de Janeiro. Todo esto por su padre, el periodista Flávio Tavares, quien estuvo exiliado a causa de la Dictadura Militar.

CONTACTO:

nexofilmesbrasil@gmail.com

PRODUCCIÓN

Nexo Filmes / Pequi Filmes - Globo Filmes - Globo News- Canal Brasil

Fecha: Lunes 28 de Agosto

Hora: 19:00

Lugar: Teatro 3 de Febrero

Documental



PASAJEROS

Chile / 2023 / 38 min

CONTACTO:
sarevalom@gmail.com



DIRECCIÓN

Sergio Arevalo Macias

2017 Arnodo Camú y los combatientes allendistas, documental, 63 minutos, selección Latinoamérica en Perspectiva, 39 Festival Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba 2019 Normalistas, amor por la educación, documental, 61 minutos 2023 Pasajeros, documental, 38 minutos, no estrenado.

SINOPSIS

En 2018, en su casa de la ciudad de Viña del Mar, Carlos (Mauricio) recibe a Haydee (La Chica) y juntos rememoran la aventura que los unió el año 1975, en plena Dictadura cívico-militar. Al momento de la huida, Haydee se encontraba embarazada de Sebastián, un dirigente de la resistencia, que había caído prisionero de los marinos.

Documental

Fecha: Jueves 31 de Agosto

Hora: 16:30

Lugar: Cárcel de San Roque

PRODUCCIÓN

Producciones Quicaví



PEPE MUJICA,

NELSON MANDELA Y HAITI

SINOPSIS

Existe en el mundo actual un ex Presidente único en su género. Pasó 14 años de su vida en prisión, de los cuales, dos en un pozo. Liberado, condujo con éxito su partido a la victoria electoral en 2010 y transformó a Uruguay en un "avant-garde" de las políticas sociales. Él nos expone en este film su visión del poder y su filosofía de la vida.

Haití / 2022 / 55 min

DIRECCIÓN

Arnold Antonin



Hombre de diversas carreras, Arnold Antonin es conocido tanto en su país como en el exterior por su compromiso político, social y cultural. Realizador de más de 50 películas, fue el realizador del primer largometraje haitiano. Ha sido honrado por el conjunto de su obra en el marco del Premio Djibril Diop Mambety, en el festival Internacional de Cannes en el 2002. Recibió 3 veces consecutivas el Premio Paul Robeson al Mejor Film de la Diáspora Africana (FESPACO-Uagadugu) en el 2007, el 2009, y el 2011, así como otros numerosos premios y menciones en otros festivales como en 1979 en el 1º Festival Internacional de Cine de la Habana, Premio del Jurado, al primer documental largometraje haitiano "Haití el Camino de la Libertad".

CONTACTO:

arnold.antonin@live.com

PRODUCCIÓN

Andrés Papoušek y
Juan Pablo Fierro

Fecha: Viernes 1 de Septiembre

Hora: 19:00

Lugar: Casa Capellanica

Documental



PUNTO DE ENCUENTRO

Chile / 2022 / 90 min

CONTACTO:

paulina@compantiadecine.com



DIRECCIÓN
Roberto Baeza

Roberto Baeza (Chile, 1974) es profesor de cine. Hizo clases durante 13 años en la Universidad del Desarrollo de Santiago de Chile y hace 19 años fundó la Academia de Cine La Toma. Entre sus trabajos destaca la dirección de la serie "Filmografías" (2010) proyecto sobre el nuevo cine chileno, ganador del Fondo Audiovisual y emitido por el canal 13C con la conducción de Blanca Lewin. Roberto también fue montajista del largometraje documental "Dario en Toma" (2014) de JM Oñate; y ha tenido una larga experiencia como Asistente de Dirección en diversas películas como: "Isidora, la película" (2012) de Nicolás Superby, "Bareta" (2013) de Roberto Farías, y "Aseo General" (2009) de Paulina Costa, entre otras. "Punto de Encuentro" es su primer largometraje documental como director.

SINOPSIS

Punto de Encuentro retrata la estrecha relación de trabajo entre Alfredo y Paulina, dos cineastas que a través del cine intentan reconstruir la memoria de sus padres que forjaron una profunda amistad en 1975, cuando compartieron una pequeña celda en Villa Grimaldi, un emblemático centro de tortura de la dictadura de Pinochet en Chile. Ambos cineastas involucran en el proceso de filmación a Lucho, padre de Paulina que sobrevivió a la Villa, y a Silvia, viuda del padre de Alfredo, quien es hasta hoy un detenido desaparecido. Las huellas emocionales de esta historia se revelan mientras somos testigos de cómo filman lo que pasó, evidenciando las consecuencias que las violaciones a los derechos humanos tienen en las familias hasta hoy. Sus hijos que les acompañan en este proceso, ¿son herederos de este trauma también?

Documental

Fecha: Miércoles 30 de Agosto
Hora: 10:30
Lugar: Centro Plurinacional La Sombrerería

PRODUCCIÓN

Paulina Costa, Alfredo García

SEBASTIÁN MORO,

EL CAMINANTE

SINOPSIS

En los días del golpe de estado en Bolivia de noviembre de 2019, el periodista argentino Sebastián Moro muere en circunstancias no aclaradas, la propia voz y las palabras de Sebastián reconstruyen su periplo de Mendoza a la Paz y echan luz sobre los motivos de su muerte.

Argentina, Bolivia / 2022 / 95 min

DIRECCIÓN

María Laura Cali



Dirige y es co guionista del documental "Los Ñoquis, crónica de una resistencia presente" estrenada en formaindependiente (2019). Participa de varios ciclos en canales provinciales y se proyecta en centros culturales y universidades del país. Invitada a Bolivia por RED FORMA. Seleccionada FNCA 2020 para formar parte de la Muestra Internacional, organizada por la Cinemateca Nacional de Nicaragua, con su sede en Managua. Disponible en varias plataformas en Argentina.

Jurada en varios festivales. Integra la agrupación Acción Mujeres por el Cine y es miembro de la Academia decine y artes audiovisuales de Argentina.

CONTACTO:
www.barakacine.com

PRODUCCIÓN

Marcelo Schapces

Fecha: Jueves 31 de Agosto

Hora: 16:00

Lugar: MUSEF

Documental



UNA MIRADA

HONESTA

Argentina, Colombia / 2022 / 82 min

CONTACTO:

rspersano@yahoo.com.ar



DIRECCIÓN
Roberto Persano

Nació en Buenos Aires, Argentina en 1976. Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UBA) y estudio realización documental con Pino Solanas, Fernando Birri y Tristan Bauer (UNSAM). Santiago Nacif nació en Buenos Aires, Argentina en 1977. Es Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UBA) y Profesor de Enseñanza Media y Superior en Ciencias de la Comunicación Social (UBA). Es docente. Los dos realizadores audiovisuales fundaron Estudio SIGIL - Comunicación & Sociedad, junto a Gato Martínez Cantó.

SINOPSIS

Las primeras imágenes de las Madres de Plaza de Mayo que dan la vuelta al mundo, la mítica foto del gol de Diego Maradona con la mano a los ingleses en el Mundial de 1986 y la serie sobre el histórico Juicio a las Juntas Militares, son algunas de las fotos más emblemáticas captadas por la lente de Eduardo Longoni. Este fotógrafo, que tuvo a la violencia como una marca indeleble desde sus inicios, sintetiza el compromiso de toda una generación de fotoperiodistas que resistieron en la calle durante los oscuros años de la dictadura cívico-militar.

Documental

Fecha: Miércoles 30 de agosto

Hora: 16:00

Lugar: MUSEF

PRODUCCIÓN

Juan Andrés Martínez Cantó -
Diana Ramos



ZURITA & LOS ASISTENTES

UNA HISTORIA DE ROCK Y POESÍA

Sala
ON LINE

<https://cinecaderechoshumanos.org/>

ZURITA Y LOS ASISTENTES

SINOPSIS

Raúl Zurita, el poeta vivo más importante de Chile, tiene un sueño de juventud: ser rockero. El documental registra durante cinco años la transformación de un tímido literato a una estrella de rock.

Chile / 2021 / 60 min

DIRECCIÓN

Jael Valdivia



Nació en Santiago de Chile en 1987. Es realizador cinematográfico con diez años de experiencia como montajista para la televisión chilena. Entre sus trabajos más destacados se encuentran las series Naufragios, Confinos Carcelarios e Hijos de las estrellas, premiadas por el Consejo Nacional de Televisión. Se ha especializado en cine documental y sus principales intereses están en la literatura, historia y patrimonio, temáticas que lo han llevado a experimentar con el uso del archivo y la poesía de autores chilenos. El documental Zurita y Los Asistentes es su ópera prima y se presentó en los Festivales IN - EDIT y Bio Bio Cine, en Chile, así como en el BAFICI (Argentina, 2022), entre otros.

CONTACTO:
www.nereidascine.com

PRODUCCIÓN

4 Parlantes

Fecha: Martes 29 de Agosto

Hora: 19:00

Lugar: Teatro 3 de Febrero

Documental

A close-up, teal-tinted photograph of a woman's eye. The eye is looking slightly to the right. Large, white, stylized text 'oJo' is overlaid on the eye. The 'o' is on the left, 'J' is in the center, and 'o' is on the right. Two thin white diagonal lines cross the 'J' and the right 'o'.

oJo

Internacional

ÍNDICE

A COSTA DOS LANCADOS/ LA COSTA DE LOS LANZADOS	76
BOOM BOOM	77
KARPETA URDINAK/ CARPETAS AZULES	78
COURAGE / CORAJE.....	79
DE REPENTE LA TELEVISION.....	80
DONDE EL TRIGO CRECE MAS ALTO	81
EL KAISER DE LA ATLANTIDA.....	82
EN MI PIEL.....	83
HEREDERAS	84
HIJXS DE LA REVOLUCIÓN.....	85
IDENTITY	86
INSUMISAS	87
KATVOMAN.....	88
L'OMBRE DES CORBEAUX / LA SOMBRA DE LOS CUERVOS	89
L'AFRIQUE, BERCEAU DE L'HUMANITÉ ET DES CIVILISATIONS MODERNES/ L'AFRIQUE, CUNA DE LA HUMANIDAD Y DE LAS CIVILIZACIONES MODERNAS.....	90
NO SOMOS NADA.....	91
NOWHERE TO GO/ NA MHN 'EXEIS POY NA PIAS/ NINGÚN LUGAR ADONDE IR.....	92
OLD FASHION, NEW LIFE西班牙2023 / MODA ANTIGUA, VIDA NUEVA 2023	93
PASO A PAZO	94
SHELTER	95
SHEPHERDS OF THE EARTH / PASTORES DE LA TIERRA	96
SOMBRA DE BEIRUT	97
THE ILLUSION OF ABUNDANCE / LA ILUSIÓN DE LA ABUNDANCIA	98
THE THINGS YOU DON'T KNOW ABOUT ME, MUM / LAS COSAS QUE NO SABES DE MI, MAMA	99
TOXIC HOPE	100
YAMAL.....	101





A COSTA DOS LANCADOS /

LA COSTA DE LOS LANZADOS

España, Guinea-Bisáu, Gambia, Senegal / 2023 / 59:30 min

CONTACTO:
unai@independentdocs.com



DIRECCIÓN

Unai Aranzadi

Unai Aranzadi (Bilbao, 1975) es un documentalista especializado en conflictos armados y derechos humanos. Sus trabajos, filmados en más de veinte zonas de conflicto, han sido emitidos por BBC, ETB, Al Jazeera y TeleSur, recibiendo galardones en varios festivales de cine de Estados Unidos, Argentina, Italia, México u Holanda. Además, ha sido reportero de guerra para varias cadenas de televisión, incluyendo TeleSur, TVE y CNN+. Estudió fotoperiodismo en la Universidad Autónoma de Barcelona y cursó estudios de cine en la Universidad de Nueva York. A finales de los años noventa trabajó como asistente para el Área de Cine de Canal + cubriendo festivales en Berlín, Cannes, Rotterdam o Nancy, y filmando especiales con su cámara de 16mm. Desde el año 2001 dirige su propia productora en Suecia, y continúa escribiendo sobre temas de internacional para diarios y revistas de Europa y Latinoamérica.

SINOPSIS

Los primeros europeos que exploraron los ríos del África negra fueron parias portugueses expulsados de la península ibérica. Más de quinientos años después, otros hombres, igualmente desesperados, realizan el mismo trayecto, sólo que esta vez en sentido contrario.

Documental / Drama
social e histórico

Fecha: Martes 29 de Agosto

Hora: 18:00

Lugar: Alianza Francesa

PRODUCCIÓN

Txabi Anuzita



BOOM BOOM

SINOPSIS

“Conocí a Pierrot en el otoño de 2018. Protestamos juntos en el corazón del movimiento “Gilets jaunes”. La tierra tiembla y nuestros corazones también. Nuestros cuerpos se mezclan con miles de personas que expresan su ira en la calle todos los sábados. “ Laurie Lassalle fue una de las que mantuvo una presencia en París. Su voz en off cuestiona su deseo de ser parte de la multitud, inseparable de su deseo de encontrarse con Pierrot.

Francia / 2022 / 110 min

DIRECCIÓN

Laurie Lassalle



Laurie Lassalle es una cineasta, editora y música nacida en 1984 en París, Francia. Comenzó su carrera como directora haciendo videos de baile y videos musicales para artistas como Melody's Echo Chamber, Judah Warsky, Mina Tindle, Ricky Hollywood, La Féline, así como para su antigua banda My Girlfriend is Better than Yours. Laurie Lassalle pasó luego a trabajar en documentales y también es montadora de cine, ayudando en particular a François Quiqueré en La France de Serge Bozon (Quincena de Realizadores, Cannes 2006). En 2014 dirigió su primer cortometraje producido por Haïku Films, I Made My Own Course Down the Passive Rivers, seleccionado en La Semaine de la Critique de Cannes y en el Festival Internacional de Cine de Amiens.

CONTACTO:
www.andanafilms.com

PRODUCCIÓN

Las películas de l'oeil Sauvage

Fecha: Jueves 31 de Agosto

Hora: 16:00

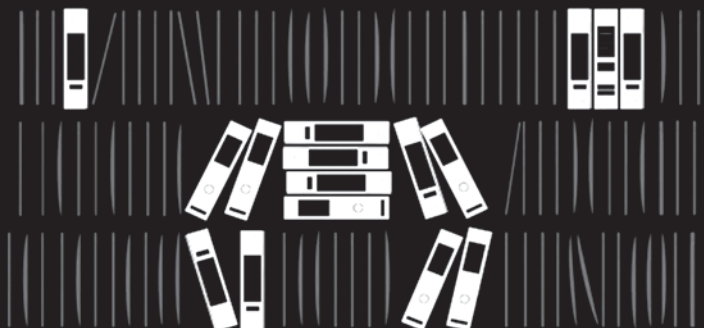
Lugar: Teatro 3 de Febrero

Documental

KARPETA URDINAK

Sala
ON LINE

<https://cinetecadederechoshumanos.org/>



KARPETA URDINAK /

CARPETAS AZULES

España, Francia / 2022 / 113 min

CONTACTO:
airiarte@mirokutana.com



DIRECCIÓN

Ander Iriarte

Licenciado en Bellas artes por la universidad de Barcelona y Graduado en dirección de ficción por la ESCAC (Escuela superior de cine y audio de Cataluña), ha trabajado como creativo audiovisual y publicista en Barcelona. En 2013 realiza con la ESCAC la película coral Los inocentes (Festival de Sitges) y en 2014 el documental De Echevarria a Etxebarria (Festival de Derechos humanos de Donostia) producida también por ESCAC FILMS. El mismo año y subvencionado por el Gobierno Vasco estrenara el cortometraje Otsoko (Fant 2014) producido por BANATU FILMAK. En 2015 con su productora MIROKUTANA presentara el cortometraje documental Sumud (Festival de Derechos humanos de donostia) y Bukakke (La mirada tabu). El mismo año y producidas por BALEUKO ha dirigido para ETB, los documentales 40/24 el legado de Txiki y Otaegi y 20N el día de la impunidad.

SINOPSIS

Ander sospecha que, al igual que muchos otros, lo que padeció su padre en comisaría fue tortura. Mientras resuelve sus sospechas se sumerge en el mundo de los médicos forenses, psicólogos, psiquiatras y abogados que han elaborado el “Proyecto de investigación de la tortura y malos tratos en el País Vasco entre 1960-2014”. Junto a ellos ahonda en conceptos como la tortura psicológica o el Protocolo de Estambul, dándonos a conocer la realidad de la tortura en el norte global.

Documental

Fecha: Martes 29 de Agosto

Hora: 16:00

Lugar: Teatro 3 de Febrero

PRODUCCIÓN

Katti Pochelu



COURAGE/

CORAJE

SINOPSIS

Fuimos creados por amor, pero algo nos ha sido arrebatado.

Conozca a Jasmina y Miriam, quienes tomaron el coraje de liberarse de una vida de desesperación en la prostitución.

Suecia / 2022 / 16 min

DIRECCIÓN

About Star Bazancir
About Jasmina Pusök



Star Bazancir es animadora y cineasta independiente que vive en Estocolmo, Suecia. Es el creador de los cortometrajes de animación Conversation (2018), Let go (2020) y el corto documental Courage (2022).

Jasmina Pusök vive en Estocolmo y actualmente trabaja para la organización sin fines de lucro Talita. Es una de las entrevistadas y codirectora del cortometraje documental Courage (2022).

CONTACTO:
starbazancir@gmail.com

PRODUCCIÓN

Star Bazancir

Fecha: Jueves 31 de Agosto

Hora: 16:00

Lugar: Carrera de Arte y Diseño
Gráfico USFX

Documental



DE REPENTE

LA TELEVISION

Sudan/Qatar / 2022 / 18 min

CONTACTO:

internacional@agenciareak.com



DIRECCIÓN

Roopa Gogineni

Roopa Gogineni es una directora y fotógrafa estadounidense de origen indio. Durante una década vivió en Nairobi, donde desarrolló una práctica centrada en las comunidades de resistencia y colaboración. Sus películas se han proyectado en festivales como IDFA, SXSW, Hot Docs, Full Frame y Sheffield Doc/Fest. Ha dirigido documentales para The New York Times, BBC y Al Jazeera y ha recibido becas de CatchLight, Logan Nonfiction y FRONTLINE/Firelight

SINOPSIS

En abril de 2019, un movimiento pacifista de jóvenes sudaneses derrocó el régimen militar genocida que ostentaba el poder desde hacía tres décadas. Tras su caída, sudaneses de todo el país se dirigieron a Jartum para exigir una transición pacífica a un gobierno civil. Allí organizaron una sentada como protesta, donde el arte se convirtió en el medio para imaginar un nuevo Sudán. Un grupo de jóvenes revolucionarios que lo único que conocía en televisión era la propaganda difundida por el Estado, construye una realidad alternativa creando un equipo de noticias itinerante.

Documental

Fecha: Jueves 31 de Agosto

Hora: 16:00

Lugar: MUSEF

PRODUCCIÓN

Roopa Gogineni

DONDE
EL
TRIGO
CRECE
MÁS
ALTO

DONDE EL TRIGO

CRECE MAS ALTO

SINOPSIS

Se basa íntegramente en la exhumación llevada a cabo en La Riba de Escalote (Soria) entre el 27-29 de septiembre de 2019 por la Asoc. Soriana Recuerdo y Dignidad (ASRD) y la Sociedad de Ciencias Aranzadi. La memoria de los lugareños siempre supo identificar el lugar de la fosa común del “bacho de los muertos” en el paraje Carraarenillas de dicho pueblo, “donde el trigo crece más alto”. “Conducidos” a dicho lugar fueron fusilados (16-09-1936) y luego enterrados por gente del pueblo Alberto Rodrigo (32 años, sastre), Gregorio Valdenebro (28 años, jornalero), Silverio Lumbreras (25 años, electricista), y Adolfo Morales (26 años, chófer), todos ellos sorianos.

En el coloquio posterior participará PACO ETXEBERRIA de Aranzadi Z.E., antropólogo forense, especialista en exhumaciones y director de la exhumación objeto del documental.

España / 2022 / 27 min

DIRECCIÓN

Pilar Pérez Solano



Pilar Pérez Solano es una directora, productora y guionista de cine española. Es guionista, directora y productora del documental Las maestras de la República, premio Goya a la mejor película documental en 2014 y de La Defensa, por la Libertad en 2019.

CONTACTO:

paco.etxeberrria@ehu.eus

PRODUCCIÓN

Pilar Pérez Solano
Transit audiovisuales SL.

Fecha: Martes 29 de Agosto

Hora: 16:00

Lugar: MUSEF

Documental
social



EL KAISER DE LA ATLANTIDA

xxxxxxx / 2022 / 60 min

CONTACTO:

internacional@agenciainfreak.com



DIRECCIÓN
Sebastián Alfie

Sebastián se define como director, pero también tiene experiencia como productor y guionista. Estudió cine con el director José Martínez Suárez, su mentor y maestro, en el Taller MS en Buenos Aires. Sus primeros pasos los dio como asistente de dirección. Luego pasó a dirigir. Sus primeros tres cortos, rodados en Argentina y España obtuvieron premios en festivales locales e internacionales. Su largometraje documental "Gabor" obtuvo Biznaga de Plata al Mejor Director y Biznaga de Plata premio del público en el Festival de Málaga, ganó el Panorama Español en Documenta Madrid y el premio Gaudí al Mejor Documental. Acaba de estrenar "Diego, el último adiós" en HBOMAX, sobre el último año de vida de Diego Maradona.

SINOPSIS

La ópera El Kaiser de la Atlántida es una burla a Adolf Hitler y uno de los actos de resistencia artística más desconocidos, valientes e increíbles de la época nazi. En ella se nos advierte sobre el peligro de los tiranos que nos arrastran a la guerra. Sus creadores, Viktor Ullmann y Peter Kien, la escribieron y ensayaron en 1943, mientras eran prisioneros en el campo de concentración de Terezin. Al poco tiempo, lamentablemente fueron asesinados en Auschwitz junto a los músicos y los cantantes del elenco. La ópera se consideró perdida y sus autores quedaron prácticamente en el olvido. Por una milagrosa cadena de acontecimientos el manuscrito de la ópera se salvó. Kerry Woodward, un director de orquesta británico fue quien rescató la partitura y la estrenó al público, finalmente, en 1975.

Documental

Fecha: Miércoles 30 de Agosto

Hora: 16:00

Lugar: Teatro 3 de Febrero

PRODUCCIÓN

Ángela Álvarez Rilla, Sebastián Alfie, Daniel Rosenfeld, Mariano Nante, Annemiek van Gorp, René Goosens



Sala
ON LINE

<https://cinetecadederechoshumanos.org/>

EN MI PIEL

SINOPSIS

Lejos de parámetros homogeneizadores, el flamenco utiliza el poder subversivo del arte empoderando a los cuerpos diversos en escena. La discapacidad ya no es un límite, sino un punto de partida creativo.

España / 2022 / 14 min

DIRECCIÓN
Sándor M. Salas



Sándor M. Salas (Sevilla, 1983) es diplomado en Montaje y Postproducción Digital por la Escuela Andaluza de Cinematografía (EAC). Su trabajo como director abarca distintas disciplinas como el documental de creación, el cine experimental y el videoarte. Ha dirigido el vídeo ensayo «Silencio sísmico» (2020), estrenado y premiado en el Festival de Cine Europeo de Sevilla. Sus cortos han sido seleccionados en festivales como DocsMX, Alcances o Alcine y nominados en los Premios del Cine Andaluz.

CONTACTO:
info@selectedfilms.com

PRODUCCIÓN
Anandor Producciones

ON LINE
www.cinetecadederechoshumanos.org

Documental



HEREDERAS

España / 2022 / 18 min

CONTACTO:

juanantonio@makingdoc.com



DIRECCIÓN

Silvia Venegas

Silvia Venegas (Santa Marta, 1982) es directora y productora de cine documental. Es miembro de la Academia de Cine Europeo y de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Su filmografía se ha centrado en documentales de temáticas social. En el año 2010 fundó junto al director Juan Antonio Moreno la productora cinematográfica Making DOC. Sus producciones han sido seleccionadas en más de 500 festivales y han recibido más de 100 premios.

SINOPSIS

Un homenaje al legado desconocido de las mujeres europeas que lucharon por los derechos de la mujer. Somos herederas de una estirpe de mujeres valientes, pero quiénes fueron esas antepasadas que ocuparon las calles de Europa para luchar por nuestros derechos. Uno de los más importantes fue el derecho al voto femenino que reconocía por fin a las mujeres como verdaderas ciudadanas. Ante leyes injustas que provenían de tiempos inmemoriales, se rebelaron. El eco de esas antepasadas resuena hoy con fuerza en las mujeres que ocupan las calles para reivindicar sus derechos, denunciar la violencia y defender juntas la igualdad.

Documental

ON LINE

www.cinetecadederechoshumanos.org

PRODUCCIÓN

Making DOC Producciones SL



HIJXS DE LA REVOLUCIÓN

SINOPSIS

Amanda, Yuheni y Juan firman el acuerdo de paz con el gobierno Colombiano en el 2016 y se reintegran a la sociedad civil bajo amenazas y dificultades. El film los sigue en sus desafíos durante 5 años.

Argentina, Colombia, Reino Unido / 2023 / 86 min

DIRECCIÓN

Rodrigo Vázquez



Rodrigo Vázquez nació en Buenos Aires, Argentina en 1969. En 1991 ganó dos becas, una para estudiar en la recién creada UNICINE, donde obtuvo el título de Licenciado en Dirección Cinematográfica con Mención Honorífica, otra para estudiar Producción en la Escuela Nacional de Cine de Buenos Aires. Aires, donde se graduó como Licenciado en Producción Cinematográfica.

CONTACTO:

rodrivazquez69@gmail.com

PRODUCCIÓN

Bethnal Films, Field of Vision & Juan Pablo Morris

Fecha: Miércoles 30 de Agosto

Hora: 19:00

Lugar: Teatro 3 de Febrero

Documental



IDENTITY

India / 2023 / 23 min

CONTACTO:

distribucion@promofest.org



DIRECCIÓN

Sooraj Gunjal

Sooraj Gunjal (Maharashtra, INDIA, 1988) es un ingeniero de software reconvertido en director de cine. Suraj comenzó su carrera cinematográfica con el montaje, ayudando a renombrados montadores y participando en sus películas, aclamadas por la crítica. Durante sus primeros años también trabajó como montador, supervisor de continuidad y montador asociado. Pinky Memsaab, un largometraje pakistaní, fue su primera oportunidad como montador independiente. También imparte clases magistrales de montaje cinematográfico para aspirantes a montadores. Naam ("Identidad") es su primer cortometraje de ficción.

SINOPSIS

Una madre soltera, que lucha por sobrevivir con su hijo de 5 años, consigue trabajo como asistente doméstica gracias a un vigilante fingiendo su identidad como "Pooja". Jaya y Manish, un joven matrimonio que pronto serán padres, se alegran de su trabajo. Con el paso de los días, Jaya, que está embarazada de seis meses y tiene que hacer frente a un embarazo no planeado, establece lazos con Pooja por sus dulces experiencias durante el embarazo. Se produce un incidente en el que Jaya se da cuenta de que Pooja está fingiendo su identidad para ser otra persona. ¿Podrá Pooja aceptar algún día su "identidad" original? Y Jaya, que representa a nuestra sociedad, ¿aceptará algún día la "Realidad" de Pooja?

Ficción

Fecha: Jueves 31 de Agosto

Hora: 10:30

Lugar: Centro Plurinacional La Sombrerería

PRODUCCIÓN

Whiteflower Pictures



INSUMISAS

SINOPSIS

Las mujeres siempre han estado en la primera línea de la resistencia saharauí contra el colonialismo y el expolio de su territorio, el Sáhara Occidental, por parte del reino de Marruecos.

A pesar de la represión, intensificada por la ruptura del alto al fuego entre las fuerzas marroquíes y el movimiento saharauí de liberación nacional, el Frente Polisario, en noviembre de 2020, activistas que viven bajo ocupación se reunieron para documentar las más diversas violencias cometidas contra ellas, sus hijas, madres, hermanas y abuelas desde 1975 hasta la actualidad.

España, Suiza, Sáhara Occidental / 2023 / 26 min

DIRECCIÓN

Laura Dauden
Miguel Angel Herrera



Laura Dauden es una directora, guionista y activista brasileña. Además de su carrera en el cine, desde 2009 trabaja como asesora y consultora de comunicación e incidencia política para diversas organizaciones de derechos humanos en Brasil. Es licenciada en Periodismo y Máster en Relaciones Internacionales y Estudios Africanos. En 2022, fue una de las dos directoras seleccionadas para el programa Mentoring 1to1 de Cima - Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales en la especialidad de documental y fue mentorizada por la directora y productora Alba Sotorra.

Miguel Angel Herrera es director, director de fotografía y editor colombiano. En los últimos años, ha producido películas y campañas de movilización para distintas organizaciones internacionales en más de 15 países. Además de fundador de Forward Films, entre 2012 y 2014 fue responsable del departamento de producción y edición de VICE Brasil, donde desarrolló diversos documentales sobre la realidad política y social brasileña.

CONTACTO:

laura.dauden@forward-films.com

PRODUCCIÓN

Forward Films

Fecha: Miércoles 30 de Agosto

Hora: 16:00

Lugar: MUSEF

Documental



KATVOMAN

Irán / 2022 / 8 min

CONTACTO:

hadisheibani@outlook.com



DIRECCIÓN

Hadi Sheibani

se graduó en edición de películas y ha estado trabajando como editor de películas desde 2011. Recibió una beca de la AFA como el único miembro iraní en la Academia de Cine Asiático en 2019 y una beca de viaje del Foro Internacional de Editores de Cine como el primer editor de cine iraní en asistir. el IFEF en 2022. Además de editar 15 proyectos cinematográficos, Hadi Sheibani escribió y dirigió su primer corto, Katvoman, una coproducción iraní-india. Inspirada en el Movimiento MeToo, la película trata sobre la violencia doméstica y los derechos de las mujeres.

SINOPSIS

Madre e hijo jugaron al juego Catwoman-Batman antes de que entrara el padre. Mientras tanto, se escuchan algunos ruidos y gritos en la puerta de al lado; parece que el hombre de al lado lastimó a su esposa. Es hora de que el padre desempeñe un papel en el juego antes de que el hijo descubra lo que hizo.

Ficción

Fecha: Miércoles 30 de Agosto

Hora: 10:30

Lugar: Centro Plurinacional La Sombrerería

PRODUCCIÓN

Hadi Sheibani & Ravinder Dhaka

L'OMBRE DES CORBEAUX /

LA SOMBRA DE LOS CUERVOS

SINOPSIS

1986, en un pueblo de Francia. Natalia, de origen argentino, tiene 11 años cuando descubre extrañas cicatrices en el cuerpo de su padre. A partir de ahí, la sombra del pasado flota en el cotidiano de Natalia, quien desde su mirada infantil interroga el exilio y el mundo de los adultos.

India / 2023 / 23 min

DIRECCIÓN

Elvira Barboza



Elvira Barboza nace en Buenos Aires en 1974. Durante la dictadura cívico-militar su familia se exilia en Madrid, cuando Elvira tiene tres años. Estudia cine en la Universidad Complutense de Madrid y en Paris 8, donde realiza su primera película de cine experimental, en 16mm., «Trazos», poniendo en el mismo plano el dibujo y la danza. Trabaja en Duboi, donde se forma en diferentes dominios de la post-producción audiovisual, sobretodo en los efectos especiales («Amélie Poulain», «Jeanne d'Arc...»). Termina orientándose hacia un oficio más en relación con la narración: el montaje. En 2021, realiza «La sombra de los cuervos», su primer cortometraje de ficción y de animación producido por les 48° Ruggissants productions

CONTACTO:

hola@mms-distribuciondecortometrajes.es

PRODUCCIÓN

Adeline Le Dantec

Fecha: Jueves 31 de Agosto

Hora: 16:00

Lugar: Carrera de Arte y Diseño
Gráfico USFX

Ficción



Maison des Esclaves

L'AFRIQUE, BERCEAU DE L'HUMANITÉ ET DES CIVILISATIONS MODERNES/ L'AFRIQUE, CUNA DE LA HUMANIDAD Y DE LAS CIVILIZACIONES MODERNAS

Canadá, Senegal, Afrique / 2022 / 108 min

CONTACTO:
benitajacques@live.com



DIRECCIÓN
Benita Jacques

Desde muy joven, Benita Jacques supo que el teatro era su vocación. Decidió hacer del escenario su hogar natural, sabiendo que era un lugar de diversión, expresión artística y un medio para compartir su estado de ánimo. Con una formación como actriz, posee un diploma de estudios colegiales en artes y letras del Collège Marie Victorin y una licenciatura en arte dramático de la Universidad de Quebec en Montreal (UQAM). Ha participado en diversas producciones teatrales y cinematográficas, como Storylive, L'Auberge du chien noir, 30 Vies, Rupture, Mémoires Vives, Gason Makoklen, l'Innocence y Une démocratie assassinée.

SINOPSIS

Durante mucho tiempo, Benita Jacques siempre se ha preguntado sobre sus orígenes, preguntas que nunca pudo responder de sus padres. Hoy, la joven madre de Montreal quiere dar respuestas a sus hijos, quienes le hacen las mismas preguntas que ella misma no supo responder. Por lo tanto, decide ir a África en busca de sus raíces. Su viaje lo lleva a África Occidental y comienza en el Museo de las Civilizaciones Negras en Dakar, Senegal, que alberga la exposición titulada "África, Cuna de la Humanidad y Civilizaciones Modernas". Busca saber cuál era la forma de vida de sus antepasados que vivían en el continente antes de la deportación. Para reconstruir la historia, se reúne con expertos que han realizado investigaciones y han escrito libros de referencia sobre África. Con su compañía viaja a través del tiempo y el espacio a través de testimonios espirituales, históricos y científicos para descubrir lo que queda de la época dorada del continente.

Documental

Fecha: Miércoles 30 de Agosto
Hora: 16:30
Lugar: Cárcel de San Roque

PRODUCCIÓN
Benita Jacques & Jetro Paul

NO SOMOS NADA

con LA POLLA RECORDS

Sala
ON LINE

<https://cinetecadederechoshumanos.org/>

NO SOMOS NADA

SINOPSIS

La Polla Records, una de las bandas más legendarias del punk, regresa para decir adiós. Con motivo de la gira definitiva del grupo, su vocalista, Evaristo Páramos, revive 40 años de historia desde su pueblo en Euskadi. Esta es la rocambolesca historia de unos aldeanos que revolucionaron la música enrabiada con unas canciones convertidas en himnos por sus miles de seguidores.

España / 2021 / 100 min

DIRECCIÓN

Javier Corcuera



Javier Corcuera (1967) se dio a conocer con su primer largometraje La Espalda Mundo una película que recoge tres historias sobre las violaciones de los derechos Humanos en EEUU, Turquía y Perú. La película obtuvo el Premio de la Crítica Internacional en el Festival de Cine de San Sebastián (2000) y el premio OCIC del festival del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana. Con su segundo largometraje La guerrilla de la memoria (2002) salta al pasado y retrata una parte olvidada de la historia de España: la historia de un grupo de hombres y mujeres que se negaron a aceptar la derrota terminada la guerra civil y siguieron luchando en los montes de España contra Franco.

CONTACTO:

sergiogarcia@quechuafilms.com

PRODUCCIÓN

Coproducción España-Perú; Tamboura Films, La Mula Producciones, Intermedia Producciones, Instituto Del Cine De Madrid, Altahabana Films, La Cara A, Quechua Films

Fecha: Viernes 1 de Septiembre

Hora: 16:00

Lugar: Teatro 3 de Febrero

Documental



NOWHERE TO GO /

ΝΑ ΜΗΝ ΕΧΕΙΣ ΠΟΥ ΝΑ ΠΑΣ / NINGÚN LUGAR ADONDE IR

Grecia / 2022 / 67 min



DIRECCIÓN

Lukas Agelastos

CONTACTO:
lukas@story-studios.com

Lukas es un cineasta greco-alemán. Inicialmente estudió Ciencias Sociales y Empresariales.

Management, luego comenzó su carrera creativa en la producción de fotografía y video y eventualmente estudió Cine en la Escuela de Cine Raindance, donde ahora es mentor de posgrado.

Le interesan las películas de temas sociales. Su cortometraje "The Line" (2019) con Alexandra Aidini recorrió muchos festivales europeos y se emitió en la televisión nacional griega (ERT). Junto con Spiridoula, han dirigido el premiado largometraje documental "My

Human Self" (2017) y el documental corto "El desempleado que cocina para las personas sin hogar" (2013)

SINOPSIS

Miles de personas sin hogar en Grecia están experimentando la exclusión social. Al mismo tiempo, el Estado no asume sus responsabilidades, violando los derechos sociales y humanos. Como lo sigue la vida y los problemas de tres personas sin hogar en Atenas, el documental explora el fracaso del estado para proporcionar una red de seguridad y examina posibles soluciones.

Documental

Fecha: Jueves 31 de Agosto

Hora: 16:00

Lugar: Carrera de Arte y Diseño
Gráfico USFX

PRODUCCIÓN

Lukas Agelastos, Spiridoula
Gouskou - Story Studios Films



OLD FASHION, NEW LIFE 西班牙 2023/ MODA ANTIGUA, VIDA NUEVA 2023

SINOPSIS

Las “virtudes femeninas” son la ética moral de la China feudal, que ha estado regulando a las mujeres en el matrimonio y la familia durante miles de años. Recientemente, con el resurgimiento de la cultura tradicional china, han surgido y se han extendido por todo el país instituciones especializadas en la educación ética femenina tradicional. Las virtudes femeninas se convirtieron en el centro de atención reciente de la sociedad china.

Malasia / 2023 / 140 min

DIRECCIÓN

Lam Can-zhao



Lam Can-zhao es un joven cineasta nacido en el sur de China en diciembre de 1994. Su práctica cinematográfica es centrada en la exploración de la condición humana, así como trayendo voces auténticas y subrepresentadas a la frente.

En noviembre de 2021, su tercer largometraje OLD FASHION, NEW LIFE fue seleccionado para la sección WIP de Taipei. Promoción Golden Horse Film Project, que es uno de los dos documentales seleccionados. Hasta el momento, sus películas han sido invitadas a exhibirse en más de 200 festivales en todo el mundo, incluidos Cannes, Visions du Réel, Los Angeles Asian Pacific FF, Asian American IFF, Shanghai IFF, Beijing IFF, Bogotá IFF, Durban IFF, Les Rencontres d'Arles, DocAviv, AmDocs, DokuFest, Kerala y muchos otros.

CONTACTO:

lamcanzhao@gmail.com

PRODUCCIÓN

Lam Can-zhao

Fecha: Viernes 1 de Agosto

Hora: 16:00

Lugar: Carrera de Arte y Diseño
Gráfico USFX

Documental

PASO A

PAZO

Esperienze di arte e resilienza per la costruzione della Pace

PASO A PAZO

Colombia, Italia / 2022 / 28:25 min

CONTACTO:

resistenciamusic@yahoo.com.co



DIRECCIÓN

Luis Carlos Osorio Páez

Estudios en Fotografía Profesional. Centro de Diseño y Fotografía Profesional Taller 5 o Artes Escénicas. Academia Superior de Artes de Bogotá o Taller Experimental de Dirección de Fotografía Avanzada dirigido por Jaumen Peracaula (España) y Gerardo Gormezano (España). Escuela Internacional de Cine y Televisión en San Antonio de los Baños, Cuba. o Seminario La Realidad en la Ficción Cinematográfica dirigido por Víctor Gaviria (Colombia) o Taller de Dirección de Fotografía e Iluminación Cinematográfica dirigido por Adriano Moreno (Cuba) Corporación Nuevo Cine Latinoamericano. o Taller especializado de guion para cortometraje de ficción dirigido por Efraim Bahamon. Cinemateca Rodante. IDARTES y Cinemateca Distrital.

SINOPSIS

Documental realizado por el Nodo Italia con apoyo de la Comisión de la Verdad. Nace del material del Memorarte Fest, Festival Internacional de la memoria digital dedicado a las víctimas del conflicto armado en Colombia y de los laboratorios realizados por el Nodo con la comunidad migrante en Italia. Reflexiones sobre arte, memoria, conflicto armado, víctimas, resiliencia y construcción de la Paz en Colombia desde el exilio.

Documental

Fecha: Viernes 1 de Septiembre

Hora: 19:00

Lugar: Teatro 3 de Febrero

PRODUCCIÓN

Nodo Italia: Alessandra Ciurlo,
Isabel Blando, Monica Marín



Sala
ON LINE

<https://cinecaderechoshumanos.org/>

SHELTER

SINOPSIS

Cerca de Arkhangelsk, se está produciendo un asesinato en una misteriosa "secta". Un joven periodista Zhenya va a investigar el caso. En el acto, resulta que la misteriosa "secta" es un refugio para mujeres que han sufrido violencia doméstica. En el mismo lugar, Zhenya se encuentra con su hermana, que desapareció hace tres años. La narrativa de la película se intercala con las historias reales de mujeres que han sido víctimas de violencia doméstica. Así como los comentarios del director y escenas donde vemos al director trabajando con los actores, con la historia, probando diferentes actores para un mismo papel.

Rusia / 2023 / 29:30 min

DIRECCIÓN

Tanya Weinstein



Nació el 16 de abril de 1982 en San Petersburgo, Rusia. En 2004 se graduó del Instituto de Historia de la Universidad Estatal de San Petersburgo, en 2008 - Instituto Estatal Ruso de Artes Escénicas, en 2015 - La Academia Vaganova de Ballet Ruso, En 2021 - el Taller de Escenario de Alexander Molchanov.

CONTACTO:

regina.cinepromo@yandex.ru

PRODUCCIÓN

Evgenia Tyurin

Fecha: Miércoles 30 de Agosto

Hora: 19:00

Lugar: Teatro 3 de Febrero

Ficción



LUOMAKUNNAN VARTIJAT

SHEPHERDS OF THE EARTH / PASTORES DE LA TIERRA

Finlandia / 2022 / 75 min

CONTACTO:
guerillafilms.fi



DIRECCIÓN
Iiris Härmä

Iiris Härmä es una directora y productora experimentada y multipremiada. Sus más de 20 años de el cine la ha llevado por todo el mundo desde los laboratorios de robots humanoides japoneses a las tierras de los pueblos indígenas de Kenia. Sus películas de alta calidad artística se han ocupado de temas actuales y atemporales como la marginación juvenil, la soledad, la igualdad de género, la cooperación al desarrollo, la era de la inteligencia artificial y la conservación de la naturaleza. sus películas han aclamado reputación internacional en varios festivales de cine (IDFA, Hotdocs, Nordisk Panorama, etc.) y se han emitido en numerosos canales de televisión (ARTE, NHK, Netflix etc.) en todo el mundo. Härmä es cofundador de la productora Guerilla Films.

SINOPSIS

La historia de la película tiene lugar en Turkana, Kenia. Este lugar único también es conocido como la Cuna de la Humanidad donde se realizan los descubrimientos de los orígenes humanos prehistóricos. El área está habitada hoy en día por la tribu de pastores indígenas llamada Daasanach. Nuestro personaje principal Álvaro Fernández-Llamazares, etnobiólogo español llega a Turkana para estudiar la relación entre los humanos y la naturaleza. Se hace amigo de un miembro de la tribu, Job Nasak, quien lo guía en la vida diaria de la aldea. Álvaro queda impresionado por las fábulas tradicionales y las historias de animales de la tribu y se le pide que las recopile para el primer libro de cuentos en lengua daasanach.

**Documental
Creativo**

Fecha: Jueves 31 de Agosto
Hora: 10:30
Lugar: Centro Plurinacional La Sombrerería

PRODUCCIÓN
Visa Koiso-Kanttila



SOMBRAS

DE BEIRUT

SINOPSIS

Líbano es el país con más refugiados per cápita del mundo, llegando a un tercio de la población. ¿Cómo se gestiona? Entrevistas con investigadores y refugiados analizan la situación. La violencia se replica, la huida se repite.

España / 2022 / 27 min

DIRECCIÓN

María Aizpuru



María Aizpuru (San Sebastián, España, 1983) lleva más de 15 años trabajando en el sector audiovisual como realizadora, productora y formadora. Es doctora en Comunicación por la Universidad Complutense, experta en metodologías colaborativas aplicadas al audiovisual. Principalmente especializada en proyectos sociales tanto cinematográficos como publicitarios, ha trabajado con múltiples profesionales del sector audiovisual como Ritxi Lizartza, Maluta Films, Kote Camacho, Komiki Films, Jone Unanua y Fermin Muguruza, Talka Records, Alvaro Sau, Orhi Studio o Estibaliz Urresola, Sirimiri Films. Uno de los cortometrajes que le valió múltiples premios a nivel internacional fue No estamos solas, sobre la defensora de Derechos Humanos asesinada Berta Cáceres.

CONTACTO:

distribucion@promofest.org

PRODUCCIÓN

María, Aizpuru

ON LINE

www.cinetecadederechoshumanos.org

Documental



THE ILLUSION OF ABUNDANCE/ LA ILUSIÓN DE LA ABUNDANCIA

Colombia, Bélgica / 2022 / 60 min

CONTACTO:
matthieu@notsocrazy.net



DIRECCIÓN

Ericka Gonzalez Ramirez
Matthieu Lietaert

Ericka Gonzalez Ramirez

Feminista profundamente comprometida con los derechos de las mujeres, Ericka es una periodista de trayectoria. Durante más de 15 años, trabajó como corresponsal cubriendo asuntos de la UE y América Latina para diferentes medios europeos. La Ilusión de la Abundancia es su primera película.

Matthieu Lietaert

Matthieu obtuvo un doctorado en cabildeo corporativo en el Instituto Universitario Europeo. Luego convirtió su doctorado en su primera película documental, con el director Friedrich Moser. Matthieu ganó el premio al Mejor Periodista de la televisión belga en 2014. Ganador del Sunny Side of the Doc y del Cross Media 2010.

SINOPSIS

Bertha, Carolina y Máxima viven en tres países diferentes de América Latina pero comparten un objetivo común: están liderando la lucha actual contra los conquistadores modernos. Estas defensoras ambientales se enfrentan a algunas de las empresas extractivistas más grandes del mundo.

Documental

Fecha: Jueves 31 de Agosto

Hora: 19:00

Lugar: Centro Plurinacional La Sombrerería

PRODUCCIÓN

Not So Crazy! Productions

THINGS YOU DON'T KNOW ABOUT ME, MUM

THE THINGS YOU DON'T KNOW ABOUT ME, MUM /

LAS COSAS QUE NO SABES DE MI, MAMA

SINOPSIS

Luz es una sobreviviente del régimen de Pinochet. Cuarenta años después de su partida de Chile, en una especie de página de diario, Luz imagina contarle a su madre las cosas que no quería saber.

Alemania / 2023 / 15 min

DIRECCIÓN

Daniela Lucato



Comenzó a tocar teatro en Padua (Italia) paralelamente a sus estudios universitarios. Después Licenciada en Filosofía, se mudó a Roma, Wellington y finalmente a Berlín, donde trabaja como profesora, actriz/cineasta. The Birthday (2014), su primer cortometraje escrito/dirigido en mandarín/inglés ha sido seleccionado oficialmente de 25 festivales internacionales (entre ellos Micgenero, Frameline, ShanghaiPride donde la película también fue nominada a la mejor fotografía). En 2015 fundó Connecting Fingers Company. Por el momento (2018) recibió el premio como mejor cortometraje internacional en DUAF/ Tribeca Film Center. En 2019 escribió/dirigió el cortometraje experimental Vieni y en 2020 el cortometraje narrativo Mamma dorme (Mami duerme). Durante el Covid-19 escribió/actuó/dirigió el cortometraje My name is Sami.

CONTACTO:

danielalucato.f@gmail.com

PRODUCCIÓN

Daniela Lucato

Fecha: Martes 29 de Agosto

Hora: 16:00

Lugar: Teatro 3 de Febrero

Documental



TOXIC HOPE

Líbano, Francia / 2022 / 41 min

CONTACTO:
selimchmitt@yahoo.com



DIRECCIÓN
Salim Saab

Director de cine, periodista y locutor de radio, Salim Saab tiene una rica trayectoria profesional. Trabaja como periodista independiente para varias revistas y de 2013 a 2021 presentó el programa de radio Aswat El Madina en la radio internacional panárabe Monte Carlo Doualiya. En 2017, dirigió y produjo el documental "Beirut Street: Hip Hop in Lebanon". Proyectada en varios países y festivales, la película atrajo una importante cobertura mediática internacional. En 2018, estrenó "Forte", un documental de 31 minutos sobre mujeres artistas callejeras en el mundo árabe.

En 2020 estrenó The October Cedar, un documental de una hora sobre la revuelta de octubre en el Líbano. Y en 2022 vuelve con su nuevo documental Toxic Hope.

SINOPSIS

¿La noción de esperanza todavía tiene su lugar en el Líbano? A lo largo de su historia, la tierra del Cedro ha vivido muchas crisis, guerras, hambrunas, revueltas y fracturas sociales. Pero a pesar de todo, todavía hay un rayo de esperanza. Sin embargo, a veces esta esperanza resulta tóxica. Viene y va, y ya no queremos creer en ello. En su nuevo documental, Toxic Hope, Salim Saab entrevista a libaneses para conocer su definición de esperanza. Activistas, mujeres artistas e incluso su propio padre respondieron a sus preguntas. ¿Qué simboliza la esperanza? ¿Los libaneses todavía creen en él? ¿Reaparecerá la esperanza que surgió durante la revuelta de octubre de 2019?

Documental

Fecha: Miércoles 30 de Agosto

Hora: 16:00

Lugar: Teatro 3 de Febrero

PRODUCCIÓN

Salim Saab



YAMAL

SINOPSIS

Un joven migrante consigue alcanzar la costa andaluza. Sin embargo, lo que parecía el fin no será más que el punto de partida hacia una nueva odisea, en la que volverán a peligrar sus sueños y certezas.

España / 2023 / 19 min

DIRECCIÓN
Miguel A. Almanza



Miguel A. Almanza se formó en la Escuela de Cine de Puerto Real de Cádiz, donde realizó sus primeros cortometrajes. Posteriormente, se especializó en fotografía cursando un módulo en Granada, que le permitió trabajar para una productora audiovisual durante cinco años. Actualmente, compagina su oficio efectuando reportajes con su pasión cinematográfica realizando numerosos cortometrajes y largometrajes, destacando Las pesadillas de Alberto Soto (Prime Video).

CONTACTO:

hola@mms-distribuciondecortometrajes.es

PRODUCCIÓN

Visión Libre

Fecha: Martes 29 de Agosto

Hora: 16:00

Lugar: Carrera de Comunicación
USFX

Ficción



**AMBASSADE
DE FRANCE
EN BOLIVIE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

F c i n é m a

af Alliance Française
Sucre - Bolivia

3^{ra} Parte

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE
LOS DERECHOS HUMANOS

FILM FESTIVAL SUCRE - BOLIVIA

PUKAÑAWI

EL SÉPTIMO OJO ES TUYO
THE SEVENTH EYE IS YOURS

Retropectiva

GODARD EN SUCRE

Jean-Luc Godard, director de cine, revolucionario y enigmático tiene más de 120 obras (cortos, largos y documentales), 98 títulos como guionista, 48 como actor y 28 como productor

Fue la esencia de la nouvelle vague y de la evolución del cine europeo hacía el radicalismo político.

Nació en París, coincidió con Truffaut, Rohmer, Chabrol y Rivette, la corriente de cine "La Nouvelle Vague", un estilo de ficción poco técnico y ortodoxo donde la narrativa y la naturalidad actoral tomaban a la usanza de un documental.

Godard se movió entre el activismo político y social, fue un gran experimentador y promulgador del surrealismo, filmando hasta el año 2018.

Ganó 53 premios, el Oscar, recibió 8 reconocimientos del Festival de Berlín, 3 reconocimientos de Cannes y 7 galardones de Venecia.

En esta oportunidad y gracias a la Embajada de Francia en Bolivia junto a IF Cinema y Alianza Francesa nos honramos en presentar esta muestra Godard en Sucre. (Con datos de Cinescopio)

YO TE SALUDO

MARIA

SINOPSIS

María es una joven normal que juega al baloncesto y que ayuda a su padre en una gasolinera. Un día María descubre un día que está embarazada, a pesar de no haberse acostado con ningún hombre, ni siquiera con su novio José, un taxista que no puede creerse que pueda tener un hijo siendo su novia virgen. (FILMAFFINITY)

Francia / 1984 / 106 min

DIRECCIÓN

Jean Luc Godard



CONTACTO:

PRODUCCIÓN

Fecha: Martes 29 de Agosto

Hora: 18:00

Lugar: Alianza Francesa

Documental



LA CHINOISE/

LA CHINA

Francia / 1967 / 96 min

CONTACTO:



DIRECCIÓN
Jean Luc Godard

SINOPSIS

Un grupo de estudiantes franceses están en una misión de auto-descubrimiento y estudio de las teorías de Marx y Lenin. Quieren cambiar el mundo e implantar la ideología comunista. Para ello, su líder Veronique, sugiere que la mejor opción es organizar una serie de atentados terroristas. Asesinar a las celebridades del capitalismo y dar paso al cambio

Documental

Fecha: Miércoles 30 de Agosto
Hora: 18:00
Lugar: Alianza Francesa

PRODUCCIÓN



ALPHAVILLE

SINOPSIS

A Alphaville, una ciudad futurista situada en otro planeta, llega el periodista Ivan Johnson, siguiendo la pista del profesor Von Braun. Los otros agentes que le han precedido, Dick Tracy y Flash Gordon, han muerto. Von Braun, apodado Nosferatu, es el creador de Alpha 60, la máquina que comanda la vida mental de los habitantes de la ciudad... (FILMAFFINITY)

Francia / 1965 / 99 min

DIRECCIÓN
Jean Luc Godard



CONTACTO:

PRODUCCIÓN

Fecha: Jueves 31 de Agosto
Hora: 18:00
Lugar: Alianza Francesa

Documental

MUSEO DE LA MEMORIA Y LOS DERECHOS HUMANOS DE CHILE

EN ALGÚN LUGAR

DEL CIELO

Chile / 2003 / 60 min



DIRECCIÓN

Alejandra Carmona
Cannobio

CONTACTO:
acarmona@gmx.net

Directora de Cine, graduada en la Academia de Cine y TV de Berlín, Dffb (1990-97). Su película de graduación participó en el Festival Internacional de Berlín, sección Panorama en 1997. Estudió además Filosofía en la Universidad de Chile y Universidad Autónoma de Barcelona (1982-86).

Trabaja en el Instituto de la Comunicación e Imagen desde el 2005, tanto en Pregrado (Periodismo y Cine), como en Postgrado, en el Magíster de Cine Documental.

SINOPSIS

“En algún lugar del cielo es una historia autobiográfica que comienza un 11 de septiembre de 1973 en Chile, cuando yo tenía ocho años. A partir de ese momento mi vida y la de mi familia cambió para siempre. Con mi madre tuvimos que partir al exilio a la ex RDA. Mi padre, el periodista Augusto Carmona, militante del MIR, se quedó en Chile en la clandestinidad hasta que en 1977 fue asesinado. A partir de estos dos hechos el documental reconstruye la historia de quienes se quedaron en Chile luchando para derrocar a la dictadura y de los que partimos al exilio y sufrimos el desarraigo.”

Documental

Fecha: Miércoles 30 de Agosto

Hora: 18:00

Lugar: Alianza Francesa

PRODUCCIÓN

Eduardo Lobos



VICTOR JARA

N°2547

SINOPSIS

Chile, septiembre de 1973. Héctor Herrera, con apenas 23 años, es un simple funcionario del Registro Civil. Cuatro días después del golpe de estado es enviado a trabajar a la morgue. En medio de una pila de cadáveres se encuentra con el cuerpo del cantautor Víctor Jara y toma la decisión de avisarle a Joan Jara, esposa del artista con el fin de sacarlo de ahí y sepultarlo. Con esta determinación, Héctor no sólo pone en peligro su vida, sino que además, tal como lo narra en la película, constituye un acto de resistencia en contra de la dictadura

Francia, Chile / 2013 / 61 min

DIRECCIÓN

Elvira Díaz



La cineasta Elvira Díaz nació en 1975 en Francia. El Patio es su tercer documental (como directora y directora de fotografía) sobre las consecuencias de la dictadura de Pinochet en la vida de testigos y víctimas. Ella tiene una fuerte conexión personal con ese tema. Su padre chileno había dejado su país poco después del golpe, como refugiado político. Las otras películas de Díaz, Y Volveré y Victor Jara N°2547, se estrenaron en 2013.

CONTACTO:

PRODUCCIÓN

Francia 3 Languedoc-Roussillon

Fecha: Jueves 31 de Agosto

Hora: 19:00

Lugar: Teatro 3 de Febrero

Documental

Cine Rescatado





BUSCANDO A

MONIKA ERTL

SINOPSIS

En 1971 fue 'buscada' por asesinato político, por haber asesinado a un coronel boliviano, quien representaba a la opresora dictadura militar en el país sudamericano. En 1973 fue emboscada y baleada por las fuerzas policiales dirigidas por el notorio Klaus Barbie, jefe de la Gestapo en Lyon, Francia. Monika había intentado secuestrarlo para llevarlo a Francia y acusarlo de sus crímenes. ¿Quién fue Monika Ertl, de quien se dice que conoció a Ernesto Che Guevara? El documental sigue sus huellas, entrevistando tanto a su familia como a sus excombatientes.

Alemania / 1989 / 89 min

DIRECCIÓN
Christian Baudissin



Christian Baudissin (nacido en 1956 en Bonn) es un cineasta y editor de televisión alemán. Su padre, Georg von Baudissin, era abogado, diplomático y político (más recientemente en la Fundación para la Ciencia y la Política). Baudissin proviene de la familia noble Baudissin, originalmente con sede en la Alta Lusacia, que llegó a Schleswig-Holstein durante la Guerra de los Treinta Años. Baudissin realizó principalmente documentales para televisión, como Wanted: Monika Ertl (1989 con estreno en cine), Don Pepes Suiza (1990 junto con Karl Schederer), Die Slocum brennt! (1998), Oficiales de policía: vistas internas de la vida policial cotidiana (1999) o Ticket to Telluride (2008 / en codirección con Dieter Rucht). En 1994 dirigió y escribió la obra televisiva Tadesse para lo que entonces era SWR. ¿por qué? sobre el destino de un niño etíope que fue adoptado en Alemania. La plantilla fue el libro del mismo nombre de Irmlid Söhl, la madre adoptiva alemana del niño. De 2000 a 2021, Baudissin, que estudió en la Universidad de Televisión y Cine de Múnich (HFF), fue editor en BR Fernsehen responsable de documentales de larga duración y numerosos episodios (45') de la serie biográfica Lebenslinien.

CONTACTO:

PRODUCCIÓN

Kick Film, ZDF

Fecha: Viernes 1 de Septiembre

Hora: 10:30

Lugar: Centro Plurinacional La Sombrerería

Documental



ACLO, BUSCANDO

UNA VIDA BUENA

Bolivia / 2016 / 30 min

CONTACTO:



DIRECCIÓN
Humberto Mancilla

Humberto Mancilla (Bolivia, 1966) nació en Sucre, fue testigo de los sucesos del 17 de julio de 1980, desde 1987 trabaja en las artes audiovisuales y fue después de radio Loyola, realizó ficción y documentales, entre ellos, El Año 501, Luna llena roja de ponchos y El anuncio de la restauración. El año 1994 recibió el premio Rumiñawi en el Festival Abya Yala de Ecuador, participó del taller el documental como memoria de la humanidad en la Escuela de San Antonio de los Baños, el año 2004 participó de la fundación del Centro de Gestión Cultural Pukañawi y desde el año 2022 es observador de las OSC en la Convención 2005 de la UNESCO.

SINOPSIS

Desde el 25 de agosto de 1966 fundación Acción Cultural Loyola (ACLO) eligió a la educación para desarrollar las capacidades de los pueblos del sur de Bolivia, de esta manera las organizaciones indígenas, originarias y campesinas se fueron fortaleciendo, sus necesidades que se transmitían por la radio se fueron transformando en sus propias potencialidades; después de muchas resistencias inspiraron la Asamblea Constituyente que se realizó en la ciudad de Sucre.

Documental

Fecha: XXX 2 de septiembre

Hora: 19:00

Lugar: La Sombrería

PRODUCCIÓN



WANTOKS: DANZA

DE LA RESILIENCIA EN MELANESIA

SINOPSIS

En 2018, las Islas Salomón, en el Pacífico Sur, organizaron el "Festival de Arte y Cultura de Melanesia", celebrando los 40 años de la independencia del país. Mientras en los países insulares vecinos, la lucha por la libertad continúa, ya que Papúa Occidental resiste la ocupación indonesia y los residentes de Nueva Caledonia todavía viven bajo el dominio francés. En todos los países melanesios, los residentes enfrentan el desafío del cambio climático, ya que el aumento del nivel del mar amenaza con tragarse tanto la tierra como la tradición. En este contexto cargado, los artistas están utilizando sus talentos para celebrar la cultura local y atraer la atención internacional sobre la difícil situación de sus islas, con la esperanza de estimular la solidaridad internacional e impulsar la acción colectiva contra los peligros de un mundo que se calienta.

Estados Unidos / 2019 / 20 min

DIRECCIÓN

Iara Lee



Iara Lee (Ponta Grossa , Brasil , 1966) es una productora , directora y activista de cine brasileña de ascendencia coreana que trabaja principalmente en Oriente Medio y África . Sus proyectos recientes incluyen From Trash to Treasure: Turning Negatives into Positives [1] (2020) y Stalking Chernobyl: Exploration After Apocalypse [2] (2020). Sus otros documentales incluyen Wantoks: Dance of Resilience in Melanesia [3] (2019), Burkinabè Rising: The Art of Resistance in Burkina Faso [4] [5] (2018),Burkinabè Bounty: Agroecología en Burkina Faso [6] (2018), Life Is Waiting: Referendum and Resistance in Western Sahara [7] (2015), K2 and the Invisible Footmen [8] (2015), The Kalasha and the Crescent (2013) , Las hierbas que sufren (2012), Culturas de resistencia (2010), Bajo el Borqá en Afganistán (2002), Architettura (1999), Modulaciones: cine para el oído (1998), Placeres sintéticos (1995) y Un viento de otoño (1994). En 2010, Lee participó en la " Flotilla de la Libertad de Gaza ", donde nueve pro-Las fuerzas navales israelíes mataron a activistas palestinos y muchos resultaron heridos.

CONTACTO:

PRODUCCIÓN
caipirinha productions

Fecha: Miércoles 30 de Agosto
Hora: 16:00
Lugar: Musef

Documental

Película de Clausura



Ousmane Sembène cumple 100 años: homenaje al “padre del cine africano”

Por David Murphy*

El 1 de enero de 2023 se celebró el centenario del nacimiento de Ousmane Sembène, novelista y cineasta senegalés aclamado como el «padre del cine africano».

Tras servir en el ejército francés en la Segunda Guerra Mundial, se trasladó a Francia en 1946. Trabajó como estibador en Marsella en la década de los 50 y se aficionó a la literatura en la biblioteca del sindicato comunista, la Confédération Générale du Travail. Su primera novela, *Le Docker noir* (El estibador negro, 1956), explora de forma autoconsciente las dificultades a las que se enfrenta un autor negro de clase trabajadora que intenta ser publicado.

La novela más aclamada de Sembène, *Los trozos de madera de Dios* (1960), es un relato ficticio de la huelga ferroviaria de 1947-1948 en el África Occidental francesa colonial. Se trata de una epopeya de gran envergadura, ambientada en tres lugares distintos y con multitud de personajes, que ilustra la visión marxista y panafricanista del anticolonialismo de Sembène.

Tras estudiar cine en Moscú, Sembène dirigió su primer cortometraje, *Borom Sarret* (El carretero), en 1962. Un día en la vida de un humilde carretero, la película ofrece una crítica mordaz de los fracasos de la independencia en Senegal, presentada como la transferencia de poder de una élite gobernante a otra.

Entre 1962 y 1976, Sembène publicó cuatro libros y dirigió ocho películas, obras de una sorprendente diversidad estética. De hecho, este periodo puede considerarse el más rico en productividad artística de cualquier escritor o director africano de la era poscolonial. Sembène alcanzó una serie de logros como director africano negro pionero: primera película realizada en África (*Borom Sarret*), primer largometraje (*La Noire de...*), primera película en una lengua africana (*Mandabi*).

Poco a poco, empezó a ser reconocido internacionalmente. No obstante, las oportunidades de ver su obra en su país eran escasas. *Mandabi*, por ejemplo, ganó un premio importante en el Festival de Venecia, pero no se estrenó en Senegal, donde fue criticada por el gobierno por presentar una visión negativa del país.

Su obra maestra *Moolaadé* (2004) fue una mordaz denuncia de la mutilación genital femenina en las zonas rurales de África Occidental.

Las películas de Sembène siguen siendo importantes no sólo por la actualidad de muchos de los temas sociales y políticos que trató. También porque fue capaz de crear un lenguaje cinematográfico que llegó con fuerza al público de todo el mundo.

** Profesor de Francés y de Estudios Coloniales en la Universidad de Strathclyde.*



MANDABI

Senegal / 1968 / 90 min

CONTACTO:



DIRECCIÓN
Ousmane Sembene

SINOPSIS

Ibrahima recibe el aviso de que le ha sido enviado un giro desde Francia y que debe de cobrarlo; sin embargo, las reglas administrativas a propósito en absoluto son sencillas y lo que pudo parecer una simpleza se multiplica en los mil tentáculos de la burocracia post-colonial.

Documental

Fecha: Sábado 2 de Septiembre

Hora: 19:00

Lugar: Teatro 3 de Febrero

PRODUCCIÓN

BoA



U 
23

PRESIDENCIA
ESPAÑOLA
CONSEJO DE LA
UNIÓN EUROPEA

4^{ta} Parte

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE
LOS DERECHOS HUMANOS

FILM FESTIVAL SUCRE - BOLIVIA

PUKAÑAWI

EL SÉPTIMO OJO ES TUYO
THE SEVENTH EYE IS YOURS

Recuerdos



Pablo Neruda

Chile: 1904-1973

Me gusta cuando callas... (poema XV)

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Tomado del libro Veinte poemas de amor y una canción desesperada.



Xavier Albo



Por Roberto Medina

Xavier Albó Corrons llegó a Cochabamba el 9 de junio el 1952, con 17 años recién cumplidos, y de inmediato se enamoró de las “dos Bolivias”, una urbana y la otra rural, aunque luego se inclinó por la indígena.

Ese conocimiento de las “dos Bolivias”, parafraseándolo, le hizo “volver a nacer para siempre”.

“Las transformaciones como la reforma agraria, la nacionalización de las minas y el voto universal me hicieron nacer otra vez en Bolivia, porque era distinto a lo que pasaba en España”, señaló durante una entrevista con el periodista José Luis Exeni.

Entonces, en abril, ocurrió en Bolivia un movimiento revolucionario y Albó pudo ver

cómo los obreros y campesinos recorrían el país con sus fusiles al hombro.

De acuerdo con la activista Gloria Ardaya, quien convivió con él y otros jesuitas en la comunidad de Los Piadosos, fue en ese instante en que Albó “se enamoró de ese pueblo rebelde y levantisco”.

El sacerdote jesuita, más conocido como el “P’ajla” (calvo) nació en Garriga (Cataluña, España) el 4 de noviembre de 1934, pero, como había dicho en varias ocasiones, “era catalán de nacimiento y boliviano por decisión”.

Misionero

Albó llegó a Bolivia con el padre José Gramunt, y poco después otros jesuitas que dejaron su legado en la historia de Bolivia, como Luis Espinal, Josep Barnadas, José Prats, Pedro Negre y Luis Alegre, entre otros.

Eligió la región cochabambina de Cliza para instalarse y uno de sus principales propósitos fue aprender quechua, un idioma “imprescindible” para su misión evangelizadora.

El mundo indígena lo encandiló, por ello, junto con otros dos jesuitas, Luis Alegre y Francisco Javier Santiago, fundó el Centro de Investigación y Promoción del Campesinado (CIPCA).

“Xavier es un trabajador compulsivo. Vive para trabajar al servicio de indígenas y campesinos”, recordaba Ardaya, de acuerdo a un testimonio recogido en 2019.

Albó se mudó a la ciudad de La Paz, a una residencia de los jesuitas y un hecho marcaría su vida para siempre.

Política

A pesar de que no participaba de la política, como lo hacía Espinal, se considera que inició su protagonismo político en la huelga de hambre de 1978 junto a “Lucho”, y se inmiscuyó más con el asesinato del jesuita, el 21 de marzo de 1980.

“La huelga de las mujeres fue una experiencia que marcó de la manera más bella mi vida, porque, como decía Lucho, cuando uno ya ha ofrecido hasta su vida, puede hablar de las cosas”, rememoraba Albó.

Aquella huelga fue iniciada por mujeres mineras, encabezadas a la cabeza de Domitila Chungara, contra el dictador Hugo Banzer Suárez. La protesta aceleró la caída de quien después fue elegido en urnas.

Ese episodio provocó un gran dolor a Albó, por ello se fue a Qurpa, cerca de Tiwanaku, y posteriormente, a Jesús de Machaca.

Como decía, la mitad de su corazón se quedó en Jesús de Machaca y la otra, en Cliza.

El Cristo de Espinal

Entre el 8 y 10 de julio de 2015, el papa Francisco visitó Bolivia y Albó recordó esa llegada como una de las experiencias más gratificantes en su vida, sobre todo por el regalo que le hizo llegar.

Durante la visita del Sumo Pontífice a Palacio de Gobierno, el presidente Evo Morales le obsequió el “Cristo de Espinal”.

“Esta imagen es de Jesús con la hoz y el martillo, y yo hice esa réplica que el presidente le entregó al Papa”, recordó años después.

Asamblea Constituyente

La Asamblea Constituyente empezó el 6 de agosto de 2006 en Sucre y tenía como propósito redactar una nueva Constitución.

Aprobó la nueva Constitución Política del Estado el 10 de diciembre de 2007. El proyecto pasó a consideración de referéndum y fue aprobado. El 7 de febrero de 2009 entró en vigencia, con la firma de Morales.

Albó participó de manera activa del proceso constituyente, es así que se fue a vivir a Sucre.

“Fue una asamblea de campesinos y obreros, no de puro constituyentes, y cada uno defendía ‘su cosa’”, rememoró en la entrevista con Exeni.

Democracia

Siempre estuvo del lado de los sectores más oprimidos y humildes, es por ello que defendió las causas justas sin temor a ponerse de lado de una u otra persona, siempre y cuando, en su visión, sea lo “políticamente correcto” con la participación “de todos”.

“La peor de las democracias es mejor que la mejor de las dictaduras”, parafraseó a Espinal.

Cóndor de los Andes

En abril de 2016, Albó fue condecorado con el Cóndor de los Andes, la máxima distinción que confiere el Estado boliviano.

Fue ese su aporte a la historia de los pueblos y las lenguas (también quechua y guaraní)

lo que le permitieron recibir el máximo reconocimiento.

En aquella ocasión pidió ampliar la trilogía andina de valores del pueblo boliviano. A los principios ama suwa (no seas ladrón), ama llulla (no seas mentiroso) y ama qhilla (no seas flojo) añadió: ama llunk'u (no seas servil o adulón) y ama ch'inya (no te calles).

A pesar de tener muchas coincidencias con el entonces presidente Evo Morales, durante ese acto le observó su intención de insistir con la reelección, en claro desconocimiento del resultado del referendo constitucional del 21 de febrero de ese año.

Sin pelos en la lengua, como era forma de ser, le dijo que debería reconocer que perdió en el referendo y le planteó “descansar” para luego volver.

A pesar de ello, dejó en claro que seguiría siendo “librepensante”, comprometido con el “proceso de cambio”.

Muerte

Este viernes 20 de enero, a los 88 años, el “P'ajla” dejó este mundo terrenal, pero su legado en territorio boliviano pervivirá para siempre.

“Fue el claro ejemplo de que la revolución y la religión pueden ir de la mano. Nuestro sentido pésame a su familia y seres queridos”, escribió el presidente Luis Arce en su cuenta de Twitter.

Tomado de <https://www.la-razon.com/nacional/2023/01/20/xavier-albo-el-curioso-incorregible-que-volvio-a-nacer-en-bolivia/>



Eduardo Nelson Cabrera Vázquez

(6/9/1948 - 18/4/2023)

El “Neco”, como era conocido por sus compañeros, compañeras, familiares, amigos y amigas, fue fundador del Colectivo Cultural y de Derechos Humanos Cine Fórum, que remonta sus inicios a principio de los años 90 como “un espacio de encuentro y reflexión, dedicado al estudio, ejecución y difusión del cine y del lenguaje audiovisual en general, para rescatar la memoria colectiva de Valparaíso”.

Desde su infancia playanchina todos lo recuerdan como un moreno risueño que parecía no tomarse la vida muy en serio. Siendo muy joven se acerca al cine en un oficio tan simple como importante de transportar tambores de películas entre los cines Odeón e Iris (entonces en los Cerros de Valparaíso había muchos cines y, por lo mismo, mucha gente veía películas). Estudió en el Liceo 3 y luego en el Liceo Alfredo Nazar. Más tarde inició su formación profesional en la carrera

de Filosofía de la entonces Universidad de Chile, sede Valparaíso y a fines de los años sesenta del siglo pasado, esperando contribuir en la construcción de un mundo más justo, entró a militar en el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR).

Tras el sangriento golpe cívico-militar comenzó a realizar acciones tendientes a terminar con la tiranía de Pinochet lo que le significó ser detenido y llevado al cuartel Silva Palma donde fue brutalmente torturado por miembros de la Armada de Chile (muchos de ellos gozan de absoluta impunidad). Sin embargo, pese a los tormentos, lejos de asustarse, intensificó su participación en actividades clandestinas del MIR, lo que lo llevó nuevamente al Silva Palma con torturas aún más crueles seguidas de un largo encierro en la cárcel de Valparaíso.

Una vez en libertad, trabajó como feriante en la Avenida Argentina y comenzó a desarrollar diversas actividades culturales en su querida Playa Ancha, exhibiendo y montando obras de teatro, musicales y proyecciones fílmicas con una gran participación de pobladores del sector. Destaca en la resistencia cultural, la participación del Neco en el mítico Taller Macondo cuyo nombre entraña una visión donde lo mágico juega con lo real y permite superar los sinsabores de la época (era requisito para integrar dicho taller la lectura de "Cien años de soledad").

A fines de la década del ochenta, abre el "Valparaíso Eterno", restaurante y club social

en el que se exhiben películas censuradas en la dictadura. Luego, en los primeros años de democracia, "Valparaíso Eterno" es también el escenario en que músicos y otros artistas presentan sus obras (por ejemplo, ahí se lanzó un disco de su gran amigo, el connotado músico Mauricio Redolés).

Siguiendo con la gestión cultural, y lejos de los gobiernos acomodaticios de turno, en 1990 participa en la formación del Colectivo Cine Fórum en la calle Cochrane en el plan de Valparaíso. Asimismo, y como un profeta de la cultura, traslada su proyector de 16 mm a sectores marginales de Valparaíso llevando cine "de verdad" a un público que parece excluido de la oferta cultural.

Junto a Cine Fórum filma diversos cortometrajes (muchos de ellos quedaron a medio camino) "Auyentando el Temporal" 10 min y (El Circo Mágico de Valparaíso" 9 min , con música de Juan José Yunis M.) premiado y divulgado en diversos países. Retoma Filosofía en la Universidad de Valparaíso, pero prefiere seguir luego con Cine en la misma Universidad. De sus estudios de cine surgen un sinnúmero de guiones llenos de buenas ideas que quedaron inacabados.

A inicios del siglo XXI, y pese a varios problemas, se lanzó con la organización de un gran Festival de Cine y Derechos Humanos, el que se mantiene hasta nuestros días, integrando una red internacional, complementándolo luego con festivales de pueblos originarios y naciones sin estado del

mundo, y otros en los que siempre destaca el cine social.

Los últimos 20 años dedicó un esfuerzo especial a lo que él llamaba la desmonumentación como una lucha de los derrotados por quitar los monumentos de los grandes criminales de la historia que colman plazas y avenidas del mundo. En particular, dio la pelea para sacar la estatua de Merino, marino asesino y golpista, que se había instalado en los jardines del Museo Naval de la Armada de Chile, junto al Paseo 21 de Mayo.

Una vez cumplido su cometido (erradicada la estatua de Merino) bromeaba con que su vida había perdido sentido, a sabiendas de que aún quedaban muchos monumentos que convendría derribar. El estallido social lo vivió con especial entusiasmo, revitalizándolo, sin perder su particular pesimismo y consciencia de derrota. Obviamente, autoproclamándose un aliado del tiempo, el estallido fue la inspiración perfecta para un nuevo guion que combinaba la historia del mundo con el estallido en Valparaíso y que quedó a medio camino.

Curiosamente mantenía un particular sentido del humor ante pequeñas catástrofes que le tocó vivir, como el incendio accidental de uno de sus tantos restaurantes y otro no tan accidental de su casa hace pocos años.

Neco, como un niño, daba vuelta rápido la página de aquellos accidentes de la vida y se concentraba en su próximo proyecto.

Especial alegría le trajo ganar una causa criminal que duró más de 10 años en contra de la Armada y del Estado de Chile por su encarcelamiento y tortura.

Su último restaurante “Valparaíso, mi amor” -levantado junto a Marisa- fue también el espacio para la proyección de múltiples películas y otras tantas actividades culturales (entre otras, recordamos con especial aprecio la clase magistral de Omar Saavedra sobre literatura porteña).

Ni siquiera pudo quitarle el buen humor el cáncer que finalmente terminó matándolo. Hace pocos días seguía ironizando por WhatsApp despidiéndose amistosamente con “te saludo desde el más acá antes de que me mate este cáncer marxista”.

La rabia, en cambio, la tenemos los que ahora extrañamos a Neco. Y esta rabia se sigue de la constatación de una relación bien directa entre patologías mortales (cáncer entre otras) y personas que hayan sido víctimas de tortura. Así, es muy probable que la muerte de Neco tenga también alguna relación con las brutales torturas de las que fue víctima por parte de miembros de la Armada de Chile.

Podríamos llenar varias páginas contando anécdotas, las múltiples cualidades y el sinnúmero de actividades organizadas por Neco, pero quisiéramos detenernos en el recuerdo de su sonrisa, o, como dijera un amigo en común:

La risa del Neco era la risa del liceano



Waldo Maluenda

Tus ojos y los lentes de tus cámaras fotográficas, vivos por todos los sentimientos de tu ser, lograron que milésimas de segundos se convirtieran en un momento mágico e inolvidable, atraparon al olvido, lo volvieron memoria. Así miraste varios lugares de la pacha chica y grande por donde caminaste. Conseguiste que los colores de nuestras culturas milenarias brillaran como las hojas de los árboles cuando el sol las besa al despedirse del día. Recogiste el valor que tiene nuestro color de piel, las manos hacedoras, como las de doña Isolina que dieron vida eterna a sus wawas de trapo, nacidas de sus manos. Tus ojos posados en los portales casi impenetrables de las iglesias se convierten en puertas hacia el Cielo. A través de tus obras evidenciaste realidades y situaciones de poder que provocan desigualdades, miedo, tristeza y rabia. Trasladaste momentos fugaces de tantas vidas a tiempo detenido de las fotos. Tu obra se esparció por muchas manos, caló en tantos corazones. Tu vida se quedó con nosotras. Wayra



Actividades



PROGRAMA

ACTIVIDADES

JUEVES 24 AGOSTO

19:00 EXPOSICIÓN MEMORIA, VERDAD CONTRA LA IMPUNIDAD

Artistas: Gloria Kawaguchi, Edgar Arandia, Hans Hoffmann, Braulio Condori, Reinaldo Chávez y Sigrid Álvarez.

Inauguración y conferencia de Ana Meléndez, curadora UAM Azcapotzalco (México)

Casa de la Libertad

LUNES 28 AGOSTO

10:00 – 10:30 TRANSMISIÓN REDES SOCIALES – FACEBOOK LIVE

PROGRAMA DE INAUGURACIÓN EN LINEA

APERTURA SALA VIRTUAL

10:30 - 11:30 TRANSMISIÓN REDES SOCIALES – FACEBOOK LIVE

Conferencia inaugural “El golpe estético utilizado por las dictaduras: el caso chileno (1973)” a cargo de Alessandra Chélest, doctora en historia e investigadora para la película “El Gran hermano” de la apertura .

MARTES 29 AGOSTO

10:30 - 11:30 TRANSMISIÓN REDES SOCIALES – FACEBOOK LIVE

“Memoria histórica más allá de la ley” con Francisco de Asis Etxeberria

Investigador Forense (Universidad del País Vasco)

MIÉRCOLES 30 AGOSTO

10:30 - 11:30 TRANSMISIÓN REDES SOCIALES – FACEBOOK LIVE

Primer Encuentro de Festivales HRFN de América Latina con la participación de Guatemala, Perú, Uruguay, Argentina, Brasil y la secretaria con sede en Holanda.

JUEVES 31 AGOSTO

10:30 - 11:30 TRANSMISIÓN REDES SOCIALES – FACEBOOK LIVE

La diversidad cultural y los derechos culturales en clave Iberoamericana con Jesús Prieto de Pedro, jurista y especialista en derecho a la cultura (España)

VIERNES 1 SEPTIEMBRE

10:30 - 11:30 TRANSMISIÓN REDES SOCIALES – FACEBOOK LIVE

Dialogo mirada de mujer contra la impunidad: testimonios sobre la lucha y crisis de la justicia. Participan Nila Heredia, Jazmin Serrando e invitadas especiales.

SÁBADO 2 SEPTIEMBRE

10:30 Visita al Pajchiri, Rumi Rumi, lugar del proyecto de construcción de la Cineteca de Derechos Humanos “Escuela de la Naturaleza

DOMINGO 3 SEPTIEMBRE

16:00 Muestra películas ganadoras del Pukañawi 2023

EL SÉPTIMO OJO ES TUYO

Exposición de Arte

MEMORIA, VERDAD CONTRA LA IMPUNIDAD



Salvador Allende, pintura de Hans Hoffmann

Los seres humanos prehistóricos migraron por ignotas tierras, sin más obstáculos que montañas, precipicios, lagos, ríos, mares, desiertos, nieve, selvas, llanuras, puna... hasta que pararon en espacios aptos a la agricultura y vida sedentaria, transitando al paso del tiempo, de lo simple a lo complejo, por aldeas, ciudades, imperios, estados y culturas modernas, y con los más sui generis estilos de poder y gobierno, desde los democráticos hasta los duros y autoritarios.

En ese tenor y en el espíritu de la Casa de la Libertad, presentamos del 22 de Agosto al 3 de Septiembre de 2023, esta exposición de arte boliviano, titulada Memoria, verdad contra la impunidad, en el marco del 19º Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos, dedicado a la República de Chile, en el cincuentenario del golpe de Estado contra el presidente Salvador Allende.

Como todo cabe en la memoria, si ella conserva el preciado valor del libre pensamiento, entonces toda idea estética que exprese y demande respeto a las personas de cualquier edad, sexo, físico u origen; a la naturaleza, y a los derechos humanos, en su conjunto y especificidad, es idónea a este espacio.

Atendiendo a tales principios, la exposición se divide en las secciones:

Territorio y Naturaleza; Momentos de emergencia; Líderes de la libertad, Corporeidad insólita, Orfandad, y Mujeres de cristal y en silencio.

Los artistas participantes, provenientes de Santa Cruz de la Sierra, La Paz, Cochabamba y El Alto, son Gloria Kawaguchi, Edgar Arandia, Hans Hoffmann, Braulio Condori, Reinaldo Chávez y Sigrid Álvarez.

Esta muestra, plural y rica en géneros, técnicas, formatos y puntos de vista, sigue un itinerario que busca conducir al público a la apreciación del arte y la reflexión de temas sobre derechos humanos por todos conocidos, pero que con frecuencia son controvertidos, opuestos o coincidentes.

Tiende puentes que apelan a la confraternidad entre Chile y Bolivia mostrando recursos naturales cruciales para la vida, pero cuya posesión ha sido motivo de no pocos disgustos y guerras. Mas como la racionalidad impone la paz, se aprecia la vis armónica de la naturaleza y el ser humano, sin dejar de reflexionar sobre las épocas de las dictaduras que ensombrecieron la vida latinoamericana y, en particular, la boliviana.

Rinde homenaje a Salvador Allende, en calidad de símbolo supremo de los pueblos ultrajados por las dictaduras, junto a figuras de intelectuales, poetas,

escritores, artistas y músicos chilenos, latinoamericanos y del mundo, y dirigentes populares bolivianos, cuyo pensamiento y acción, han traspuesto fronteras en la defensa de los derechos humanos, las etnias y la cultura.

Dado que en el Siglo XXI las luchas de género han ganado su sitio como derecho humano irrestricto de hacer visible y tangible, a los cuatro vientos globales, lo antaño púdico y oculto de los cuerpos femenino, masculino y trans género, los espacios destinados al arte dejaron de ser sitios exclusivos de observación de los cuerpos desnudos, sin ataduras ni conservadurismos. Sin embargo, siguen ofreciendo la oportunidad para realizar una apreciación más reflexiva del cuerpo al desnudo. Y con ese propósito presentamos aquí seis escenas de refinado erotismo, donde cuerpos femeninos y masculinos se transforman en bellas imágenes de seres voluptuosos y oníricos.

Abordamos también los estados sociales forzados del ser humano que, por cotidianos, suelen normalizarse, como lo es dejar a los niños sin padre o sin madre, o sin ambos, y en el abandono social, por circunstancias de muerte natural de los progenitores, así como por la orfandad generada por la violencia familiar, que no

acaba, sino se incrementa con enorme crueldad día a día.

La exposición cierra señalando creencias que siguen apuntalando ideales capaces de atar a miles de mujeres y mantenerlas en silencio y frágiles como un cristal en peligro de romperse en una sociedad tradicional donde imperan la voluntad y el poder masculinos. Esa vulnerabilidad, creada igualmente en familia, es alimentada por las redes y comunicación cibernética global, empujando a niñas y jóvenes, a la muerte violenta y temprana.

Considerar a la mujer como un objeto vulnerable es materia de controversia, dada la condición natural de tomar conciencia del mundo circundante para liberarse de la sumisión y la esclavitud social, con posibilidad de convertirse en una mujer preparada fuerte, independiente y empoderada. Este nuevo ideal choca con los de la libertad de creencia religiosa. Así, los irreconciliables puntos de vista sobre la mujer y su destino, siguen enrareciendo el ambiente global.

Sucre, agosto del 2023

Dra. Ana Meléndez Crespo

Historiadora del Arte y Curadora

UAM Azcapotzalco, Ciudad de México

POETS FOR PEACE
POETS FOR PEACE
IRANIAN GRAFFITI
IRANIAN GRAFFITI
RWANDA WOMEN LEADERS
RWANDA WOMEN LEADERS
LIBERIAN CARTEL
LIBERIAN CARTEL
BURUNDI DRUG
BURUNDI DRUG
BRAZILIAN PHOTOGRAPHERS
BRAZILIAN PHOTOGRAPHERS
LEBANON'S REFUGEE FILMMAKERS
LEBANON'S REFUGEE FILMMAKERS
POLITICAL PRISONERS
POLITICAL PRISONERS
INDIGENOUS ANTI-STATE VIOLENCE
INDIGENOUS ANTI-STATE VIOLENCE
ISRAELI DISSIDENTS
ISRAELI DISSIDENTS
HIP-HOP ARTISTS FROM PALESTINE
HIP-HOP ARTISTS FROM PALESTINE
SAFFRON REVOLUTION BURMA
SAFFRON REVOLUTION BURMA



FROM THE DIRECTOR OF
SYNTHETIC PLEASURES & MODULATIONS

A RESISTANCE TRAVELOGUE ON ART & CREATIVITY AS
AMMUNITION IN THE BATTLE FOR PEACE WITH JUSTICE

CAIPIRINHA PRODUCTIONS
PRESENTS:

culturesofresistance

Conferencias



El golpe estético utilizado por las dictaduras:

EL CASO CHILENO (1973)

Los golpes militares no solo usan tanques, balas, cañones y soldados en las calles causando terror a los ciudadanos. Los golpes tampoco comienzan el día que se entregan. A veces tienen una complejidad mayor de la que los ojos pueden alcanzar. Caminan por etapas.

Se busca analizar cómo el golpe cívico-militar chileno, 1973, engendra un golpe estético, encaminando las interpretaciones que componen las representaciones culturales vigentes en esa sociedad a la lógica de los preceptos de la Doctrina de Seguridad Nacional. Para ello, desencadena una serie de acciones con el objetivo de resignificar tanto el terrorismo de Estado inherente a esa forma de ejercicio del poder que engendra, como erradicar la memoria de las ideas y prácticas del gobierno destituido de Allende.

Se puede hacer la siguiente pregunta. ¿Cómo fueron apropiados los campos visuales por la Dictadura de Seguridad Nacional adoptada en ese país, a la luz de los lineamientos de las doctrinas de guerra?

Para reflejar en qué consistió este golpe estético, seleccionamos el caso de la Universidad Técnica del Estado - UTE, institución que produjo numerosos documentos audiovisuales que dejó como legado no solo el Cine Obrero de la época de Allende, pero también imágenes filmadas por camarógrafos chilenos, que arriesgaron su vida para registrar lo que ocurría en ese momento del golpe, dejaron un legado que se convirtió en registros de los momentos de terror que trajo la dictadura, convirtiéndose en ese momento en un material divergente de la nueva sociedad que se quería hacer cumplir por la fuerza. Ese material, con la mirada acusatoria de sus camarógrafos, lleva como legado

la denuncia hasta el día de hoy y el recuerdo de ese momento.

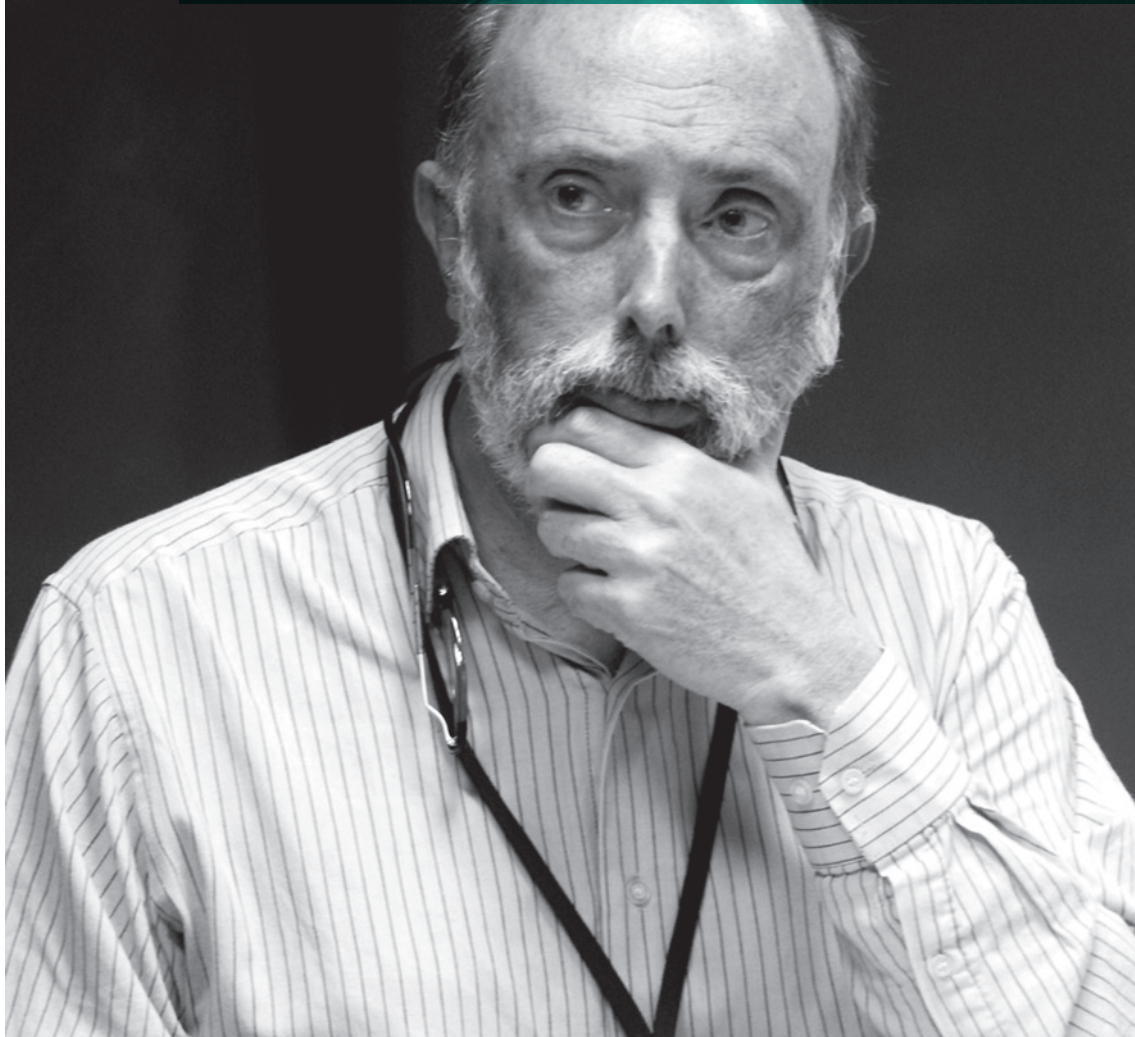
La universidad (UTE) fue bombardeada por el ejército en el día del golpe con 600 personas adentro, estudiantes, profesores y empleados detenidos y perseguidos. Se le cambió el nombre a Universidad de Santiago de Chile (Usach), se desmembraron sus campus, se borró su historia de luchas.

La historia de la UTE demuestra cómo un golpe estético fue parte de la "refundación del Estado", que buscó subordinar, a la mirada castrense, sensibilidades, subjetividades e imaginarios sociales, primero, depreciando y satanizando los valores e ideales buscados en el período anterior, y, segundo, apropiándose de las palabras y sus significados, dándoles nuevos significados, ahora en sintonía con la ideología de la seguridad nacional.

ALESSANDRA CHÉLEST

Doctora en Historia Social por el Departamento de Historia Social de la PUC/SP, especialista y magíster en Historia Social por la PUCSP, investigadora vinculada al Centro de Estudios de Historia Latinoamericana (CEHAL-PUC/SP). Actuó como investigadora histórica en el documental "El Gran Hermano: El día que duró 21 años II" de Camilo Tavares y autora del libro "Aún resistimos: la movilización social chilena desde el lente de Pablo Salas". Su investigación se centra en la Historia de la América Latina Contemporánea, a través de estudios audiovisuales, especialmente en estética, a través de los cuales se enfoca en el análisis de las dictaduras latinas, abordando la violencia institucional como manifestación de un Estado autocrático cuya relación con la sociedad que integra es inherentemente violenta.

MEMORIA HISTÓRICA MÁS ALLÁ DE LA LEY



Se presentarán algunas reflexiones sobre los procedimientos metodológicos empleados para realizar las exhumaciones de la Guerra Civil en España y su validez ante procesos administrativos y/o judiciales, de conformidad al plan establecido con carácter oficial por la Administración General del Estado a través de la Ley de Memoria Democrática aprobada por el Parlamento en 2022. Lo anterior ha permitido un avance significativo en lo que respecta al conocimiento de una verdad formalmente obtenida mediante técnicas y procedimientos específicos, siguiendo los principios generales de la investigación científica en el ámbito de las Ciencias Forenses.

A través de las exhumaciones se ha podido acreditar de forma técnica que muchas personas sufrieron desaparición forzada con resultado de muerte por asesinato, lo que confirma el conocimiento ya establecido por las fuentes históricas y documentales, aportando información más detallada. Al mismo tiempo, los ejemplos de fosas recuperadas han servido para elevar la conciencia respecto de la injusticia de estos hechos e implicar a la ciudadanía en numerosos actos sociales e institucionales, que se han llevado a cabo durante estos años con la puesta en marcha de políticas públicas por parte de las administraciones con la implicación de especialistas y técnicos.

Pero la Ley de Memoria Democrática del año 2022 también establece otras tipología de victimación además de aquellas que suponen la muerte injusta en el contexto de vulneraciones de los Derechos Humanos y es por ello que la participación forense va a resultar relevante de la mano de la Fiscalía Especial creada bajo su cobertura.

Etxeberria, F. (coord.), Alonso, A.; Ferrándiz, F.; Guijo, J.M.; Herrasti, L.; Montero, J.; Odriozola, M.; Pego, L.; Serrulla, F.; Solé, Q. y Turrión García, M.J. 2020. Las exhumaciones de la Guerra Civil y la dictadura franquista (2000-2018). Recomendaciones de futuro. En: "Memoria Democrática. Fosas y exhumaciones". 217 pp.

https://www.mpr.gob.es/servicios/publicaciones/Documents/Exhumaciones_Guerra_Civil_accesible_BAJA.pdf

FRANCISCO ETXEBERRIA GABILONDO

Doctor en Medicina (1991). Especialidad médica: "Medicina Legal y Forense" (Título Oficial en España). Máster en Derecho Médico por la Universidad Complutense de Madrid. Especialista en Antropología Forense por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor Titular de Medicina Forense de la Universidad del País Vasco. Médico Forense de la Audiencia Provincial de San Sebastián entre 1983 y 1992. Consultor del Servicio Médico Legal de Chile y del Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR). Miembro fundador de la Asociación Española de Antropología y Odontología Forense (2007). Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3200-0382>. Reconocimientos: Premio Derechos Humanos de la Diputación Foral de Gipuzkoa (2006). Premio de Derechos Humanos del Gobierno Vasco (2007). Medalla al Mérito Ciudadano del Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián (2011). Cruz al Mérito Policial con distintivo blanco, Cuerpo Nacional de Policía Ministerio del Interior (2013). Premio Gernika por la Paz y la Reconciliación, Ayuntamiento de Gernika (2016). Cruz de San Raimundo de Peñafort del Ministerio de Justicia (2019).

PRIMER ENCUENTRO DE FESTIVALES HRFN DE AMÉRICA LATINA

HOMENAJE A LOS CINEASTAS DESAPARECIDOS DURANTE EL PLAN CÓNDOR



Con la premisa el cine como expresión libre de los pueblos, la importancia del diálogo intercultural y el fortalecimiento de la educación en derechos humanos se ideó este primer encuentro que se realizará a vísperas de cumplirse 50 años del Golpe de Estado en Chile que tuvo como resultados a centenares de asesinados y miles de exiliados.

El presidente Salvador Allende que había triunfado en elecciones democráticas, el

día del Golpe de Estado a la cabeza de su comandate de fuerza Augusto Pinochet fue rodeado, bombardeado por aviones de guerra y asesinado en pleno Palacio de Gobierno, llamado de la Moneda.

Los participantes del encuentro - dialogo serán los representantes de los festivales de América Latina que están integrados mediante la Red de Festivales de cine de Derechos Humanos (HRFN) cuya sede se encuentra en Ámsterdam, Holanda.

La oportunidad o el objetivo de este encuentro en línea será en homenaje a las miles de víctimas y entre ellos para recordar a los cineastas asesinados y desaparecidos durante el Plan Cóndor, se dialogará sobre la historia de los festivales, los procesos educativos que llevan adelante, sobre los impactos que vienen experimentando y los retos que en la actualidad se enfrenta para garantizar su propia sostenibilidad.

Este I Encuentro en línea es el anticipo de un encuentro presencial que se proyecta

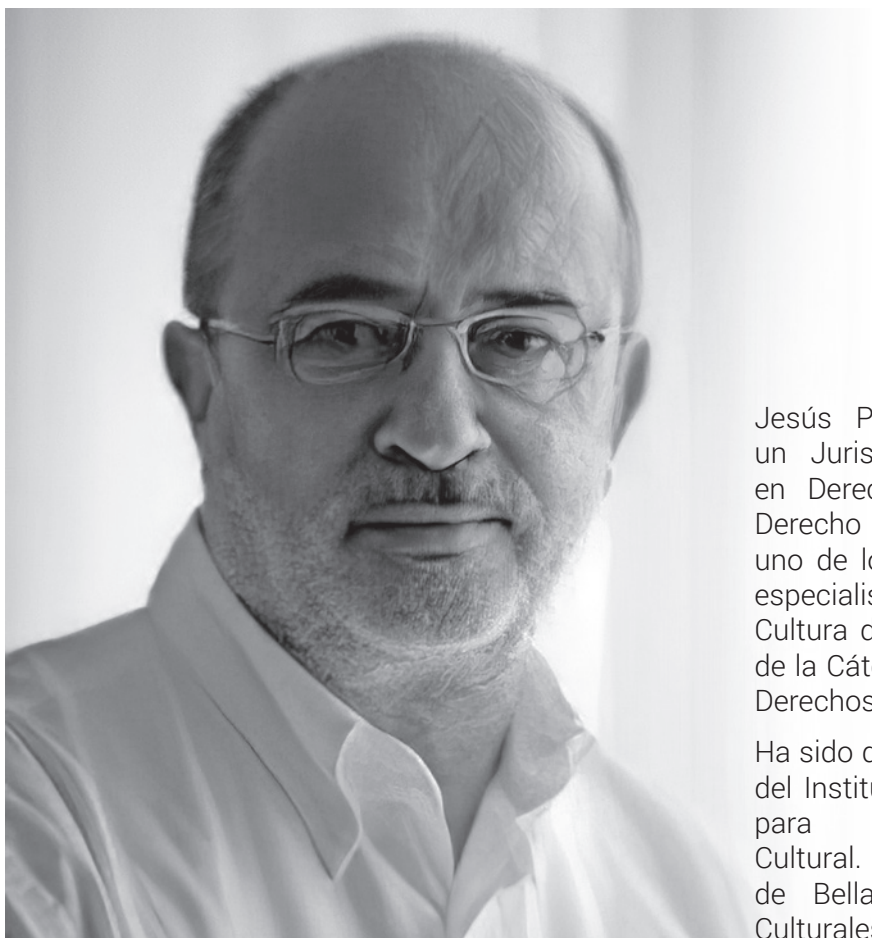
realizar el año 2024 con motivo de los 20 años de PUKAÑAWI y la construcción de la Cineteca de Derechos Humanos que fue aprobado en la red de Festivales de cine de Derechos Humanos el 24 de noviembre del año 2008.

Participan: DerHumALC de Argentina, Censurados de Perú, Entre Todos de Brasil, Tenemos que Ver de Uruguay, Memoria, Verdad y Justicia de Guatemala, Séptimo ojo de Bolivia y la secretaria de HRFN.



LA DIVERSIDAD CULTURAL Y LOS DERECHOS CULTURALES

EN CLAVE IBEROAMERICANA



Jesús Prieto de Pedro es un Jurista español, Doctor en Derecho, catedrático de Derecho Administrativo y uno de los más reconocidos especialistas en Derecho de la Cultura del mundo. Es titular de la Cátedra Andrés Bello de Derechos Culturales.

Ha sido director y cofundador del Instituto Interuniversitario para la Comunicación Cultural. Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y

Bibliotecas. Su investigación ha estado centrada fundamentalmente en el Derecho de la cultura, de las lenguas y del lenguaje jurídico. Entre sus publicaciones es de señalar la monografía *Cultura, culturas y Constitución*. Ha intervenido en la redacción y elaboración de numerosos textos legales e informes nacionales e internacionales, entre ellos, la Convención sobre la promoción y protección de la diversidad de las expresiones culturales (UNESCO, 2005), la Carta cultural iberoamericana (Cumbre Iberoamericana, 2006), de cuya idea fue asimismo inspirador, y el Informe sobre la integración del espacio cultural iberoamericano, impulsado por la Cumbre de Cádiz (2012).

Jesús José Prieto de Pedro es autor de más de medio centenar de artículos y monografías jurídicas como *Democracia y diferencia cultural. Cultura, poder y representación en Estados Unidos y España*, Madrid, 1998; *Industrias culturales y desarrollo sustentable*, OEI – CONACULTA, Méjico, 2004; *Cultura, economía y derecho. Tres conceptos implicados*, en *Pensar Iberoamérica*, 2006; *Diversidad y derechos culturales*, Dikynson, Madrid, 2008; *El sistema español de bibliotecas*, Iustel, Madrid, 2008; *El reparto competencial en materia de museos* (L. Ortega y J. Prieto), en *Administración y dirección de los museos: aspectos jurídicos*, Fundación Gala-Salvador Dalí/Marcial Pons, 2008;

El Derecho de la Cultura, en *Lecciones y Materiales para el Estudio del Derecho Administrativo*, Iustel, 2009; AA.VV. (dir. Ed. C. Fernández Liesa, J. Prieto de Pedro) *Comercio y cultura en la Comunidad Internacional*, Escuela Diplomática, MAEC; AA.VV. (dir. C. Fernández Liesa, J. Prieto de Pedro), *La protección jurídico internacional del Patrimonio Cultural*, Colex, Madrid, 2009; “El Espacio Cultural Iberoamericano”, en *El papel político, económico social y cultural de la comunidad iberoamericana en un nuevo contexto mundial*, SEGIB, XXIII Cumbre Iberoamericana, Banco de Desarrollo de América Latina, Costa Rica, 2013; “Los itinerarios culturales como bienes del patrimonio mundial”, en *El Camino de Santiago y otros itinerarios*, *liber amicorum E. Gómez-Reino*, Xunta de Galicia / Tirant lo Blanc, Valencia, 2014.

Experto designado por el Gobierno español ante la UNESCO en la elaboración de la Convención para la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales. 2005.

Coordinador y relator del grupo de expertos para la redacción del Anteproyecto de la Carta Cultural Iberoamericana. 2005.

Director científico del I Comité Mundial de Expertos de UNESCO para el desarrollo de la Convención de la diversidad cultural (2007).

Diálogo

JUSTICIA EN OJOS DE MUJER



Monika Ertl

Nos enseñaron a callar, nos enseñaron a temer.

Los hilos blancos de mi abuela tejen historias de dolor, violencia e impunidad, ella encuentra justicia al saber que yo sí pude estudiar y que hoy puedo gritar.

Me pide que olvide las lecciones de prudencia, me dice que ya no tengo que agradar a nadie. Ella se quitó el “De” hace años, ella ya no se arrodilla ante ningún altar. La última vez me dijo: ¡viví hijita, viví todo lo que yo no pude!

Vengo de mujeres que llevan cicatrices de la dictadura, de maridos violentos de uniforme, de padres ausentes, de madres que murieron para que ellas vivan. No puedo hacer más que honrar su lucha, luchando, gritando más fuerte, por ellas, por las que no pueden, por las que viven cautivas de la indiferencia estatal.

Juntas gritaremos

Nos hablan de una igualdad formal, de leyes que nos protegen, con soberbia afirman que ahora tenemos más derechos, ¿derecho a qué? Si la violencia oprime nuestro pecho a cada paso. Que nos respondan, ¿de qué y de quienes nos protegen esas leyes? ¿han alejado la muerte de nuestros caminos?

Morimos cuando nos callan y volvemos a morir cuando la violencia encarnada en toga

mata nuestra esperanza de justicia, cuando nos reencarnan en cifras frías encerradas en cuadros.

Es entonces cuando comprendemos que la justicia con rostro de mujer no lleva venda, que la espada es lo único que estamos dispuestas a cargar y que somos capaces de romper estructuras completas. La justicia la construimos nosotras y ya no pedimos permiso para hablar.

El camino de la impunidad está construido por piedras de miedo... Y con esas mismas piedras se han construido los tribunales, los palacios del gran señor que gobierna para sí mismo, desde lo alto hablan, se atreven a decir que les duele y con el mismo rostro perverso cierran el trato con el poder que oprime, que mutila sueños.

El fuego está encendido, nunca tuvo amo, en él arde el sacrificio de tantas voces, se reflejan los colores y melodías de todas, en él quemamos todos nuestros miedos mientras cantamos a viva voz que nuestro coraje vencerá a la impunidad.

Justicia es vivir sin miedo.

Participan: Nila Heredia, Laura Amparo (México) y Jazmin Serrando.



Ajuntament de
Sant Fruitós de Bages

AJUNTAMENT SAN FRUITÓS DE BAGES CON LA NATURALEZA, LA CULTURA, Y LA MEMORIA



Con la naturaleza



Con la cultura



Con la memoria

TChendukua

Ici et Ailleurs



Restituer les terres



Créer un dialogue



Préserver les cultures



Reconstruire la biodiversité

Restitución de tierras, crear dialogo, preservar las culturas, reconstruir la biodiversidad



Manifiesto del Festival Pukañawi 2022

Convertir una actividad que, para muchos aún se ve como simple entretenimiento, en una tradición social, cultural e internacional no es tarea fácil, máxime cuando se enfoca hacia la complejidad que comportan los Derechos Humanos, exige constancia, perseverancia y carisma.

El Festival que lidera nuestro querido Humberto Mancilla ha trascendido fronteras y hoy es, prácticamente, una institución nacida en Bolivia para el mundo.

En cada edición los contenidos, las reflexiones y los compromisos se consolidan para demostrar que su temática permanece vigente como tarea, actividad y lucha desde los escenarios de la cultura.

Este año la convocatoria ha tenido como aspecto central la reflexión crítica sobre la tortura. Esa práctica ignominiosa que, desde la abstracción de los Estados, desde los regímenes políticos y las expresiones de gobierno ha tenido cabida en concepciones aberrantes del poder donde, hasta el mismo Derecho a cohonestado para defenestrar la dignidad humana.

Que el arte y en especial el cine, nos haya tenido que mostrar las insólitas implicaciones de la tortura en múltiples relatos, evidencia lo ambivalente de las creaciones humanas que también surgen para causar daño a instancias de entidades abstractas excusadas bajo razones propias y particulares donde no siempre gana el sentido de lo colectivo.

2022 ha sido el regreso a la presencialidad, a sentir de nuevo las emociones desde el visionado conjunto y simultáneo de una obra fílmica; ha hecho posible revisar obras clásicas del cine de resistencia como *La Confesión*, y más contemporáneas al estilo de *Comportarse como adultos*, ambas del genial Costa-Gavras, generando momentos para recordar que “el cine debe ser conocido y sobre todo el cine de DDHH, en tanto es la base de toda sociedad”, afirmar que el argumento es la síntesis del respeto por el otro, que cuando se habla de poder no es solamente el poder político, pues en cada uno de nosotros anida el poder y la posibilidad de generar cambios que resulten positivos para una sociedad.

El cine es un problema político nacional y el Estado debería apoyarle sin mayores disquisiciones, pues es, sin duda, un espejo del país, de la nación y del sentir social. Con base en ese pensamiento, el cine también es poder y tiene la capacidad de representar los diferentes matices de ese concepto que debería ser mucho más cercano en tanto. Hacer cine parte de un juicio personal, historias, relatos, personajes que impactan a un realizador y a través de su mirada se singulariza parte del mundo para mostrar a la sociedad esas inquietudes que no cesan y también persisten en el devenir de la humanidad.

Y es que toda película debería ser vista en una pantalla mucho más grande que el espectador para lograr esa experiencia

inmersiva en las situaciones que el realizador desea mostrar. Ver el cine en una sala es tener, por un par de horas, la posibilidad de atestiguar un mundo recreado para entender nuestras realidades.

Así como lo expresó Juan Carlos Cordero Nina, Viceministro de Interculturalidad, Descolonización y Despatriarcalización, “las películas deben permitir no perder nuestra memoria”, precisamente porque son espejos de la vida misma y rara vez una película resulta distante de los derechos humanos. Cordero recomienda no consumir cine sólo por ver, sino para pensar. La programación que culmina ha trasegado por diversos matices: - Pamela Yates ha explicado la relación entre las artes cinematográficas, la búsqueda de la justicia y la defensa de la democracia, una sinergia que potencializa la libertad de expresión. - Se abordó la tortura desde un informe sobre los impactos en Bolivia en las últimas décadas. –

En la proyección de la película *El novio de la muerte*, también se rindió homenaje al Dr. Roberto Alvarado Daza, víctima del golpe de 1971. –

El miércoles 31 de agosto hubo un encuentro con el Ayuntamiento de Carreño y una representación de las familias de las víctimas “*Les Candases*”, en España. - Ese mismo día, el conversatorio con Marcelo González, Lourdes Koya y Pablo Daniel Magee, dejó reflexiones en torno a que todo país latinoamericano refleja el drama narrativo de lo que ha sido la historia de la región

y la necesidad de no perder la memoria. Fueron presentados los libros Passolini, el último revolucionario, Operación Cóndor, Libres y el empoderamiento de los Derechos Humanos mediante el cine en Chuquisaca. - Lourdes Koya, desde su testimonio personal como activista y ejemplo de resistencia ha insistido en que las luchas políticas deben documentarse para frenar las represiones que siempre buscan la pérdida de los derechos. Cuando esa represión se vuelve gobierno, no admite pensar diferente.

El taller práctico “Dirigiendo al actor”, a cargo de Henry Vallejos, también hizo posible pensar el cine desde la experiencia realizadora. - Precisamente la exhibición de la película Manco Cápac, nominada al Óscar por el Perú en 2022, puso en debate la semejanza social y cultural con Bolivia, así como la problemática de la población migrante.

Luego, el conversatorio sobre ¿Qué son los museos de la memoria?, con la participación de Manuel Burga, J. Manuel Rodríguez, Cécile Dazard y Nina Heredia, logró aproximarnos a ese derecho que tienen los pueblos para no olvidar su historia y mucho menos pretender modificarla.

La mesa redonda sobre la luz del futuro, los pueblos indígenas y los derechos humanos, hizo posible la reflexión alrededor del no olvido, el rescate permanente de las tradiciones como lecciones de vida, las crisis contemporáneas en función del medio ambiente, la resistencia social.

El viernes 2 de septiembre, los diálogos se enfocaron hacia el futuro del cine boliviano con diferentes realizadores, destacándose la integración y el trabajo colaborativo para nuevas perspectivas narrativas, y también sobre la participación de la sociedad civil y los proyectos de creatividad en el marco de la Convención de 2005 de la UNESCO, expuesta por Luanda Smith.

Así, esta nueva edición del Festival es un llamado a repensar lo construido desde el cine latinoamericano en defensa de esos derechos que se viven de manera distinta a pesar de las semejanzas que nos concitan, a propugnar que los Estados mengüen sus distancias institucionales con el sentido del servicio hacia el acercamiento de sus propias naciones. No podemos hablar de integración si no pensamos en coadyuvar, en unir esfuerzos para destacar lo que nos hace hermanos.

El mundo en toda su complejidad necesita de nuevas miradas, de nuevas perspectivas para intentar conciliar las diferencias y si el cine puede promover e impulsar esas intenciones, vale la pena apostar por él y, sobre todo, vivirlo. 3 de septiembre de 2022.

Sucre, 3 de septiembre de 2022

Joana D’Arc Ferrández Ferraz, Lourdes Viviana Quispe Catari, Wilfredo Cervantes Ortiz, Yolanda Prieto, Sergio Estrada, Ramiro Quintanilla, Oliver Pollet, Sonia Chiri, Armado Urioste, Presidente del Jurado y muchos más.

Siempre la Memoria

Por Hiroko Tsuboi-Friedman

“La Guerra Popular de Liberación aún no se había convertido en historia, por lo que la película Slavica y otras películas de ese período fueron en realidad sus contemporáneos. Solo uno o dos años separaron el tiempo y los héroes de la época *en que África comenzó a filmar su historia que revivió la verdad real. Todas estas primeras películas eran, de hecho, documentos de la época, incluso si no eran equivalentes artísticos, ya que llevaban en su esencia no solo el espíritu de esa lucha sino también sus hechos*”.

Milutin Čolić, 1984¹

Era principios de verano, un día soleado de cielo despejado en París el 5 de junio de 2023.

La sede de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) se llenó de un ambiente festivo en la planta baja. Fue el primer día de la Semana de África 2023 de la UNESCO,² con el tema **“Educación, cultura y ciencia en el desarrollo del comercio**

intraafricano”. **Coloridos stands de los Estados miembros del continente africano exhibieron miles de artículos a la venta.**

Los visitantes que entraban por la entrada principal (Place de Fontenoy), sintiéndose aliviados por el aire fresco y acondicionado, pasaron por esas atractivas cabinas y exposiciones que llenaban Hall Ségur, Salle des Pas-perdus y Salles Miró para llegar a las salas de conferencias de IR. .

La Sala / Salle IX está en el nivel subterráneo, un espacio compacto, similar a un aula universitaria. El material de pared natural similar al roble crea una atmósfera cálida y de tonos claros, combinada con paneles traseros de pared que invitan a la luz solar natural. A la derecha, hay cabinas de interpretación para inglés, francés y español, un largo escritorio de color marrón rojizo parecido a una haya europea en la parte delantera para los oradores, y los escritorios de audiencia están equipados con altavoces y micrófonos, estándar de la UNESCO.

¹ Milutin Čolić, *Yugoslavo guerra película, libro Yo Editor Instituto para el cine, Belgrado, Noticia, Titovo Uzice, 1984, 172.*

² <https://en.unesco.org/commemorations/africaweek>

El^{4º} Foro de la Sociedad Civil de la Convención ³ *sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (Convención de 2005) se celebró* en formato híbrido, en línea y presencial⁴. El Foro se celebra cada dos años, con el objetivo de proporcionar un marco interactivo de intercambio y diálogo entre los actores de la sociedad civil en las áreas cubiertas por la Convención de 2005 sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales. Este año, 55 representantes de OSC asistieron a esta reunión de todo el día y discutieron sobre tres temas principales, que luego se compilaron en un informe con recomendaciones para presentar y compartir con las Partes la Convención de 2005 en la 9ª Conferencia de las Partes (CoP), del 6 al 8 de junio de 2023⁵:

- Reconocer la cultura como un bien público mundial: implicaciones para el desarrollo sostenible y los derechos culturales
- Diversidad de la expresión cultural en el entorno digital: desafíos y oportunidades
- Gobernanza cultural, políticas públicas y compromisos con la Convención de 2005.

3 <https://www.unesco.org/creativity/en/ninth-session-conference-parties/civil-society-forum>

4 <https://www.unesco.org/creativity/en>

5 <https://www.unesco.org/creativity/en/ninth-session-conference-parties>

6 <https://ficdc.org/en/>

Estos temas fueron discutidos y elegidos en el curso de la preparación para el Foro desde principios de 2023 por voluntarios. Los mismos temas también fueron el centro de las discusiones para el 7º Congreso Internacional de la Federación Internacional de Coaliciones para la Diversidad Cultural (FICCD) celebrado antes, ⁶3 y 4 de junio de 2023, también en París.

En el taller del Foro, mi estimado colega, el Dr. Humberto Humberto Mancilla Plaza, Director del Festival Internacional de Cine de los Derechos Humanos de Sucre y *del Centro de Gestión Cultural PUKAÑAWI*, hizo uso de la palabra.

“La cultura como un bien público global’, sí, pero la idea es compleja”.

Sí, de hecho, lo es, ¿no?

¿Cómo pueden los Estados, las organizaciones de la sociedad civil y los individuos entender, interpretar, abordar, implementar y aprovechar el concepto?

¿Cómo pueden las organizaciones de la sociedad civil sentarse a la mesa con los Estados para discutir cuando cada Foro de la Sociedad Civil anterior señaló repetidamente que el espacio de las OSC ha

sido limitado ab initio, tanto dentro como fuera del marco de la Convención de 2005?

En 2021, el Secretario General de las Naciones Unidas declaró en su informe «Nuestra Agenda Común», ⁷que llamó la atención sobre el concepto de bien público mundial. Él llama al mundo que necesitamos:

«identificar los bienes públicos mundiales y otras áreas de interés común en las que más se necesitan mejoras en la gobernanza, y proponer opciones sobre cómo podría lograrse.»

Los bienes públicos mundiales son disposiciones que benefician a la comunidad mundial, a la humanidad y al medio ambiente en su conjunto.

A principios de 2022, tras el continuo debate sobre la cultura, la UNESCO publicó el Informe Mundial titulado “Re|Shaping Policies for Creativity – Addressing Culture as a global public good” como la tercera edición de una serie diseñada para supervisar la aplicación de la Convención de 2005 sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales. Más tarde, en septiembre, en la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre ⁸

Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible – *MONDIACULT 2022*, ⁹150 Estados adoptaron por unanimidad la Declaración para la Cultura, que afirma la cultura como un “bien público mundial”.

¿Los Estados y/o las personas que consisten, entienden el concepto? ¿Qué hay de las organizaciones de la sociedad civil y los individuos?

Tanto la discusión como el silencio comienzan con y desde el no saber.

¿Quién habla de cultura, de quién, para qué, para quién?

Según la ONU, una organización de la sociedad civil (OSC) es cualquier grupo de ciudadanos voluntarios sin fines de lucro que se organiza a nivel local, nacional o internacional¹⁰.

Aquí hay una suposición/expectativa subyacente de que ser capaz de cumplir con las responsabilidades sociales de uno es apropiado para los ciudadanos. Esta actitud hacia un individuo se basa en el artículo 1 de la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948):

“Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos. Están

⁷ <https://www.un.org/en/content/common-agenda-report/>

⁸ <https://www.unesco.org/creativity/en/publications>

⁹ <https://www.unesco.org/en/articles/mondiacult-2022-states-adopt-historic-declaration-culture?hub=701>

¹⁰ <https://www.un.org/en/civil-society/page/about-us>

dotados de razón y conciencia y deben actuar unos con otros en un espíritu de hermandad.

Se cuestiona la ciudadanía individual y la ciudadanía colectiva y organizacional: para forzar a mover cosas, para que la identidad nos defina, ¿cómo buscamos un equilibrio que cree tensión positiva y una relación sana? El entorno de máxima expresión individual o colectiva varía, desde socialmente admirado hasta condenado y, a veces, incluso eliminado. La utopía y la distopía sólo pueden existir en una relación inversa. “¿Puede hablar el subalterno?”¹¹ – la pregunta que el cholar Gayatori Chakravorty Spivak hizo en 1988 sigue siendo relevante hasta el día de hoy. Fue 6 años después del primer MONDIACULT en la Ciudad de México ¹² en 1982, cuando las discusiones sobre bienes culturales y la industria cultural avanzaron, lo que llevó a la Declaración de México a declarar (subrayado por el autor):

- No sólo las instituciones gubernamentales, sino también la sociedad civil deben participar en el desarrollo de políticas culturales,
- Redefinir el concepto de cultura (incluyendo en su definición no sólo las artes y las letras, sino también los modos de vida, los derechos fundamentales del

ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias) y

- Recordando que la identidad cultural y la diversidad cultural son inseparables y que el reconocimiento de la presencia de una variedad de identidades culturales dondequiera que existan diversas tradiciones constituye la esencia misma del pluralismo cultural.

Es esta “cultura” cuya colectividad domina a los individuos, incluido el aspecto de identidad del yo. Es esta “cultura” discutida en el marco de los Estados, en el escenario de la UNESCO y muchas otras plataformas internacionales. Celebración del consumo. Las expectativas crecen. La cultura desempeña un papel más importante como motor del desarrollo, la sostenibilidad y, ahora, la paz y la seguridad, en el contexto de la política de la cultura.

El Estado Plurinacional de Bolivia ratificó la Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de 2005 en 2006. El primer Informe Periódico Cuatrienal (QPR) del Estado de 2012 indicó que se promulgó la Constitución Política que reconoce toda la diversidad cultural que vive en Bolivia. La creación del Primer Ministerio de Culturas se dio a través del Decreto Supremo N°

¹¹ Gayatori Chakravorty Spivak, *¿Puede hablar el subalterno? en EL MARXISMO Y LA INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA* (editado por C. Nelson y L. Grossberg, Universidad de Illinois 1988)

¹² <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505>

29894, como rector nacional principal para la administración de temas culturales con dos Vice-Mbajo su tutela, Interculturalidad y Descolonización.¹³ El próximo informe debe presentarse en 2024.

Estuve en la Salle IX todo el día, de 10:00 a 17:30. A lo largo del día, había unas 30 personas en la sala, y conté hasta 24 participantes que se conectaban en línea en la pantalla de zoom en el frente. ¿Quién/ Cómo/qué representamos/ellos?

Tanto los medios como los fines son inherentes a la acción. Es en el proceso donde existe la democracia.

‘El Séptimo Ojo Es Tuyo’

El Foro terminó a tiempo. Los participantes se fueron y se desconectaron, anticipando la reunión del día siguiente: la 9ª CoP. Todas las cabinas de la Semana Africana estaban cerradas, y la multitud se había ido por el día de la sede de la UNESCO. ¿Ventas del día? En París, el sol todavía brillaba. El silencio nunca came. El bullicio continuó en la ciudad, pero la oscuridad came a las 22:00.

-Texto y fotografías de Hiroko Tsuboi-Friedman

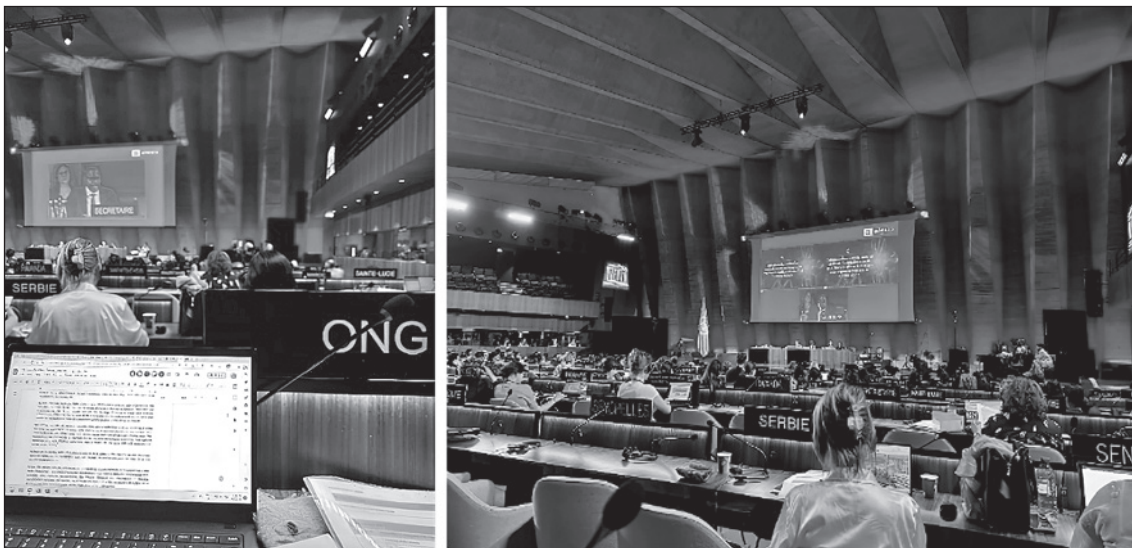
¹³ <https://en.unesco.org/creativity/governance/periodic-reports/2012/bolivia-plurinational-state>



*El° Foro de la Sociedad Civil
© Hiroko Tsuboi-Friedman*



*París, 5 de junio de 2023 ©
Hiroko Tsuboi-Friedman*



9ª Conferencia de las Partes, 6 de junio de 2023 Hiroko Tsuboi-Friedman La9ª Conferencia de las Partes, 6 de junio de 2023 © © Hiroko Tsuboi-Friedman



El Archivo Nacional de Cine de la República de Serbia, Belgrado © Hiroko Tsuboi-Friedman



click FOR FESTIVALS
CONNECTING FILMS AND FESTIVALS

4º Foro de la Sociedad Civil



Photo © Cyril Bailleul/Unesco

El 5 de junio de 2023, representantes de las OSC se reunieron en París y en línea para la cuarta edición del Foro de la Sociedad Civil.

Como resultado de estas discusiones, los representantes en el 4.º Foro de la Sociedad Civil hacen las siguientes recomendaciones principales para la consideración de las Partes, en particular con vista a la adopción del futuro plan de trabajo del Comité Intergubernamental para el período 2024-25 .

Tema 1: Reconocimiento de la cultura como un bien público global: implicaciones para el desarrollo sostenible y los derechos culturales

El 4º Foro llama a la necesidad de una mayor reflexión sobre la declaración de la cultura como un bien público global, a saber, la implicación de esta declaración en la comprensión del impacto transversal de la cultura en el desarrollo sostenible y la defensa de los derechos culturales, especialmente a la luz de la tendencia mundial hacia la

apropiación de las expresiones culturales por parte del sector privado.

Anotamos desafíos específicos asociados con la definición de la cultura como un bien público global, como la identificación de responsabilidades y el papel de las autoridades públicas.

El 4º Foro también llama la atención sobre la necesidad de un enfoque sólidamente basado en los derechos humanos.

Se señala la necesidad de continuar la sensibilización y el entendimiento mutuo entre todas las partes interesadas para garantizar una comprensión colectiva coherente y orientada a la implementación del concepto. La sensibilización debe hacerse a nivel local y en función de las especificidades regionales.

Existe una necesidad vital de compromiso de la sociedad civil, del mundo académico, de los artistas, de los profesionales de las instituciones culturales, así como de las múltiples partes interesadas dentro y fuera del sector cultural, hacia la integración con otras áreas políticas.

Teniendo en cuenta el importante papel de la sociedad civil en la implementación práctica de los principios de la Convención de 2005, aclarando los parámetros conceptuales, aportando datos y conectando las perspectivas locales, nacionales y regionales, el 4º Foro enfatiza la importancia de la consulta continua entre la sociedad civil y las Partes. en la elaboración de la implicación de

la cultura como un bien público global dentro los objetivos de la Convención.

Recordando la llamada de la Declaración de MONDIACULT a un objetivo cultural por derecho propio, el 4º Foro invita encarecidamente a la Conferencia de las Partes a garantizar que sus gobiernos trabajen hacia este objetivo dentro de las reuniones internacionales de alto nivel, como la Cumbre de los ODS y la Cumbre para el Futuro, y encontrar acciones prácticas de una meta específica de cultura, como se sugiere en el Borrador Cero lanzado por la Campaña Meta Cultura 2030 en septiembre de 2022.

Tema 2: Diversidad de las expresiones culturales en el entorno digital: desafíos y oportunidades

En primer lugar, el 4º Foro de la Sociedad Civil pide una declaración de las Partes para reconocer que:

La protección y promoción de la cultura y su diversidad solo se puede lograr protegiendo y apoyando a quienes producen, promueven y protegen las expresiones culturales, es decir, los creadores humanos, los artistas, las organizaciones culturales y los profesionales. El Foro pide un enfoque ético y centrado en el ser humano para la IA, la ciencia y la tecnología, mediante el cual, la inteligencia artificial se desarrolle y utilice para mejorar la creatividad intelectual humana más que como un medio para reducir costos y reemplazar al arte y el conocimiento humano. La emergencia de la IA usada de modo generalizado en contenidos y servicios asociados al “arte” y a la cultura

plantea una amenaza existencial directa para los artistas, su sustento y creatividad así como para la diversidad cultural, lo que requiere una respuesta inmediata y un marco legal protector.

Es fundamental implementar marcos jurídicos transversales y globales para la protección de la diversidad de expresiones culturales.

El acento debería centrarse en el desarrollo de los principios básicos de un marco legal que aproveche el desarrollo y el uso de la IA que aborde:

La obligaciones de transparencia y la divulgación para todo uso de la IA

La protección de datos personales y no personales de su extracción no autorizada con el fin de alimentar la IA

La protección de los derechos de autor y los derechos conexos debe limitarse a las obras y las representaciones de artistas humanos.

La remuneración justa para todos los artistas, autores y creadores.

La concienciación sobre los peligros de permitir que un pequeño número de corporaciones privadas dispongan de recursos desproporcionados que les permita controlar los sistemas de "IA".

Tener en cuenta la preocupante tendencia de las plataformas de Internet a ejercer poder a través de sistemas algorítmicos y de aprendizaje automático (IA) que resultan en censura intencional o no intencional de contenido cultural y artístico.

En cuanto a las plataformas y el entorno digital en general, también es importante recordar la necesidad de reducir la brecha digital a través de la implementación del concepto de acceso significativo promover e implementar mecanismos que otorguen a los artistas y operadores culturales una parte justa y proporcionada de los ingresos que se obtienen de la explotación de su trabajo creativo.

Promover una regulación de las plataformas para fomentar la promoción, la descubribilidad y la financiación de los contenidos culturales.

Reconocer explícitamente que la libertad de expresión y la libertad artística son fundamentales para proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales en línea y que esos conceptos no deben utilizarse como excusa para debilitar la protección del arte humano, cuestionar principios bien establecidos en el campo de los derechos de autor y derechos conexos y servir a los intereses corporativos privados.

Reconocer que la diversidad lingüística es esencial para proteger y promover la diversidad de expresiones culturales en el entorno en línea.

Incluir en las Directrices para la regulación de las plataformas las principales demandas provenientes del sector cultural.

El 4º Foro sugiere que las Partes vayan más allá de las simples políticas digitales y creen una hoja de ruta numérica más inclusiva con un enfoque en la tecnología aplicada

a la cultura, que implique programas de co-construcción y co-creación en el terreno y políticas de cooperación digital inclusivas y equitativas, tomando en cuenta todas las demás recomendaciones pertinentes de la UNESCO.

Tema 3: Gobernanza cultural, políticas públicas y compromisos con la Convención de 2005

Los participantes en el 4.º Foro de la Sociedad Civil alientan a las Partes a revisar y considerar las recomendaciones relativas a la participación de la sociedad civil formuladas en ediciones anteriores del Foro, incluido el 3.er Foro de la Sociedad Civil, en sus informes de actividad y las intervenciones durante las sesiones de los órganos rectores.

A la luz de los apremiantes desafíos y oportunidades planteados por este 4º Foro, los participantes plantean que cuando se ha propuesto la revisión de las pautas operativas respecto a la sociedad civil, consideramos que no es necesario revisar estas pautas operativas del Artículo 11 en este momento. En cualquier caso, si se propusiera la revisión de las directrices operativas con la sociedad civil, alentamos a que se haga en estrecha colaboración con los observadores de la sociedad civil, que son los socios clave de las Partes y de la Secretaría en el trabajo de los órganos rectores para el seguimiento de la implementación de las disposiciones y líneas del artículo 11.

El 4º Foro destaca la singularidad de la Convención 2005, dentro del sistema de la

UNESCO, y más allá de la relación y el diálogo entre las partes y la sociedad civil previsto en el Artículo 11, y en línea con el interés de las Partes de fortalecer la colaboración con la sociedad civil incluido como un punto clave en el futuro plan de trabajo del Comité, considera que este diálogo debe seguir promoviéndose como modelo.

El 4º Foro agradece a la Secretaría por su apoyo en la organización de un cuarto Foro multilingüe, híbrido, con traducción en inglés, francés y español. Tanto la traducción como el formato híbrido son importantes para la participación, y solicitamos que se mantengan en el futuro, con medidas también enfocadas para los participantes con discapacidad.

Creemos que el Foro de la Sociedad Civil tendría más impacto si hubiera más tiempo disponible entre el Foro y la Conferencia de las Partes, a fin de elaborar mejor el informe de los resultados del Foro y proporcionar el tiempo adecuado para su consideración por las Partes antes de la Conferencia. Estamos abiertos a discutir soluciones con las Partes y la Secretaría en base a sugerencias anteriores.

El 4º Foro cree que el futuro plan de trabajo para el Comité Intergubernamental debe considerar las necesidades estructurales y propuestas concretas para apoyar la participación sostenible de los observadores de la sociedad civil.

El 4º Foro agradece al bureau del Comité Intergubernamental y a la Secretaría por organizar la reunión con la Sociedad Civil antes de cada sesión del Comité

Intergubernamental. Agradeceríamos tener intercambios informales más frecuentes con las Partes para compartir las perspectivas de la sociedad civil, teniendo en consideración el no imponer ninguna carga adicional a la Secretaría.

El 4º Foro recomienda vivamente a las Partes realizar consultas con la sociedad civil sobre temas que involucren a ésta, brindando la información con anticipación para que la sociedad civil pueda hacer aportes en el proceso preparatorio antes de las reuniones estatutarias.

Nos complace ver la inclusión de las perspectivas de la sociedad civil en los IPC a través del formulario del informe, pero consideramos la necesidad de aumentar la participación.

Sugerimos que el informe de actividades de la sociedad civil que se espera anualmente se produzca a nivel regional y mundial cada 4 años, en paralelo a las presentaciones de los IPC de las Partes, y que las contribuciones temáticas se produzcan sobre una base anual sobre temas de interés mutuo discutidos entre las Partes y la sociedad civil.

Dados los casos de limitaciones impuestas al trabajo de los profesionales de la cultura y la posibilidad de que las OSC participen en los procesos de formulación de políticas a nivel nacional, el 4.º Foro hace un llamamiento nuevamente a un enfoque basado en los derechos e invita a la Conferencia de las Partes a plantear la coherencia de las políticas a nivel nacional y regional basada en los principios de la Convención, incluido el

apoyo a la participación de la sociedad civil en todos los niveles.

Además, como ya se indicó en intervenciones anteriores de la sociedad civil durante las reuniones de los órganos rectores, los observadores solicitan que se reconozca, fortalezca y facilite su trabajo y contribuciones cuando se creen nuevas herramientas y/u oportunidades para y con otras partes interesadas. Si se desarrollaran etiquetas u otros instrumentos para las organizaciones e instituciones culturales, el acceso a este u otro reconocimiento formal también debería estar disponible para los observadores de la sociedad civil, ya que fortalecería su legitimidad y su trabajo, nuevamente realizado principalmente hasta ahora de forma voluntaria.

Creemos firmemente en un enfoque coherente que facilite el diálogo y el trato justo entre las diferentes partes interesadas en la promoción de la convención para facilitar su cooperación.

Finalmente, la sociedad civil reitera la necesidad de romper los silos y apoya la construcción de la Cineteca de Derechos Humanos. El 4º Foro agradecería oportunidades para conectarse más con otros elementos del marco internacional, donde los intereses con la Convención de 2005 convergen. Esperamos que el intercambio de información sobre las consultas en curso y las oportunidades para participar transversalmente en los foros de las Naciones Unidas y los sistemas de organizaciones internacionales se puedan fortalecer con el apoyo de la Secretaría y de las Partes.

Hacia una cultura ética cinematográfica

Dr. C. Enrique Ramón Soto Ramírez¹

Desde la invención del cinematógrafo por los hermanos Auguste y Louis Lumière, a finales del siglo XIX, lo que dio lugar al nacimiento del cine como medio de comunicación, el desarrollo de las técnicas cinematográficas ha ido alcanzando niveles extraordinarios.

En la actualidad, el cine constituye un medio masivo de comunicación que sitúa al espectador ante el conocimiento de disímiles realidades, propiciando la reflexión y la toma de posición ante determinados conflictos, ya sean estos socio-históricos, políticos o de cualquier otra naturaleza. Es así como el cine actual ha pasado a ser una herramienta eficaz para aprender, para enseñar y sobre todo para dar a conocer y desarrollar las distintas culturas vinculadas a la historia de la humanidad.

En nuestros días, en un mundo geopolíticamente complejo, el cine se ha empleado como un medio para argumentar, justificar y fundamentar posiciones, constituyéndose en un arma sociopolítica de primerísima importancia para conducir a la opinión pública hacia distintos intereses, los que pueden ser considerados como correctos, y por ende, objetivos, y aquellos que pueden ser incorrectos, debido a una falta de objetividad con respecto a los acontecimientos verídicos.

Lo anterior explica el significado del cine desde el punto de vista sociopolítico, y el empleo de este para dar a conocer, justificar, e incluso imponer,

ciertas posiciones políticas y estructuras socioeconómicas no siempre aceptadas en forma mayoritaria.

En el mundo en que vivimos, donde lo importante no es que algo sea o no sea verdad, sino que la gente crea que es verdad, el cine adquiere un significado de mucha mayor significación para desarrollar y hacer comprender la justeza y la verdadera realidad de los acontecimientos nacionales e internacionales. Este tipo de cine, revolucionario y esencialmente educativo, es el que se requiere para ejercer las influencias necesarias que propendan al desarrollo de valores como la honestidad, la tolerancia, el amor a la justicia y la solidaridad.

El cine basado en hechos reales se abre paso como una fuente que ofrece conocimientos y experiencias históricas que promueven la cultura de grupos sociales y naciones. A su vez, este tipo de cine permite discernir acontecimientos que sirven de pauta para interpretar y enfrentar problemáticas de la contemporaneidad y del futuro. Desde esta perspectiva, el cineasta honesto ha de comprometerse con dejar a un lado la posverdad, es decir, aquella “verdad” que no centra su atención en la realidad misma, sino en las opiniones y emociones que esta produce, aunque se aparte u omita algún componente objetivo de determinado acontecimiento.

La filosofía presta especial atención a la dialéctica de las verdades y refiere que la ciencia trabaja,

¹ *Enrique Ramón Soto Ramírez (1948), Doctor en Ciencias Pedagógicas (1983) con 52 años de experiencia en la docencia universitaria en su país (Cuba) y en distintos países latinoamericanos..*

esencialmente, con verdades relativas que cada vez se acercan más a las verdades objetivas, aunque esta última, la verdad objetiva, siempre estará dotada de cierta relatividad. Esta visión es la clave de un cine comprometido con la realidad y el humanismo que requiere el mundo de hoy, muy sumido en emociones y narrativas que con regularidad esconden intereses de grupos alejados de la comprensión, del amor y de la justicia social.

Sin importar cuál es el género o tema cinematográfico en cuestión, lo verdaderamente importante del cine es hacer reflexionar sobre una humanidad más honesta, más tolerante y decidida a enfrentar la solución de los problemas más acuciantes del mundo de hoy, desde una perspectiva lógica y desposeída de intereses mezquinos. Promover todo tipo de análisis que justifique el pleno ejercicio de la paz y la implementación de políticas dirigidas a la defensa de los derechos humanos, debería ser el principal objetivo de los cineastas de las distintas latitudes.

El cine, desde sus muy diferentes técnicas y tipos de mensajes que puede ofrecer, ha de contribuir siempre al desarrollo del pensamiento del espectador y de los grupos humanos a los que se dirige su mensaje. Se requiere, desde esta perspectiva, desarrollar una proyección encaminada al enriquecimiento cultural de sus usuarios, a la flexibilidad del pensamiento de los mismos y a sus puntos de vista críticos, sustentados esencialmente en la racionalidad de los acontecimientos que se tratan.

Dicho lo anterior, se ratifica que el cine es fuente de desarrollo, de coherencia emocional y de pensamiento lógico, es una herramienta que puede ser muy bien dirigida a las realidades sociales y a la solución de problemas que

favorecen la estabilidad en la vida de los seres humanos. Ahí radica, precisamente, el sentido instructivo y educativo del cine, su capacidad de contribuir al desarrollo de la cultura.

Un número considerable de filmes muestran una calidad manifiesta, en lo que se refiere a la veracidad histórica de los temas que tratan. Un ejemplo de ello, sin lugar a duda, es el filme denominado "El acorazado Potemkin", del gran realizador soviético Sergéi Eisenstein (1898 - 1948), el cual narra la sublevación de los marinos rusos en el año 1905. Esta acción de protesta contra la oficialidad de la armada zarista, tuvo su causa en la negativa de la tripulación a recibir malos tratos y a consumir productos alimenticios en mal estado.

El filme al que se hace referencia, es considerado como uno de las mejores realizaciones cinematográficas de todos los tiempos y un ejemplo de la rigurosa veracidad histórica que muestra hechos de la llamada revolución rusa de 1905, donde tuvieron lugar diversos disturbios que se manifestaron contra el imperio zarista de la época.

Una de las maneras más efectivas y motivadoras para ofrecer conocimientos y promover la educación sobre diversas temáticas de interés cultural, en todos los países y regiones del mundo, es mediante el cine. Es por ello que el compromiso de los cineastas con la verdad histórica y con el desarrollo cultural de los pueblos, es una vía necesaria para contribuir a alcanzar niveles cualitativamente superiores en el pensamiento y en el accionar de los latinoamericanos y de los ciudadanos del mundo. No hay duda de que un cine mejor es un factor muy importante para llegar a alcanzar un mundo mejor.

CONVOCATORIA

PRIMERA BIENAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS 2024-2025

El Centro de Gestión Cultural "PUKAÑAWI" a través de su proyecto Cineteca de Derechos Humanos en convenio con el Gobierno Autónomo Municipal de Sucre, Universidad Mayor de San Francisco Xavier de Chuquisaca, Defensor del Pueblo, dentro de la Red de Festivales de Cine de Derechos Humanos (HRFN) convoca al:

20° FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LOS DERECHOS HUMANOS DE BOLIVIA "EL SÉPTIMO OJO ES TUYO" Y PRIMERA BIENAL DE CINE Y DERECHOS HUMANOS 2024 -2025

Del 26 de agosto de 2024 al 31 de agosto de 2025

El objetivo es reunir a las películas del mundo que defienden los derechos humanos y puedan inspirar del 26 de agosto de 2024 al 31 la celebración del Bicentenario de Fundación del Estado Plurinacional de Bolivia mediante un dialogo intercultural y crear las condiciones para poner al alcance de todos los públicos durante este periodo de 2 años por Bolivia y el exterior, juntar en lo posible a sus realizadores y premiar a las mejores producciones de los últimos dos años con relación al momento de su selección.

La primera selección de esta Bienal se realizará hasta julio de 2024 y la segunda selección hasta julio de 2025.

La 20ª Edición dedicará especial atención al cine invisible, a la cultura de Paz y al encuentro entre pueblos del sur - sur.

La Primera Bienal en dos partes por la celebración del Bicentenario y los 20 años de PUKAÑAWI servirá para ofrecer una programación en los cines de la ciudad de Sucre como sede principal y muestras itinerantes en Bolivia y el exterior.

La programación será enriquecida por el Encuentro de festivales HRFN de América Latina, la bienal de piedra, la creación del parque de la memoria, la construcción de la Cineteca de Derechos Humanos, realizar presentaciones,

ciclos homenajes y destacar en el lugar del proyecto el ojo de aguas llamado "divortium aquarum" que da origen al río de la Plata y la Cuenca del Amazonas.

Los dos momentos de la Bienal tendrá como invitado para el año 2024 al cine invisible de África a través del Festival Panafricano de Cine de Ouagadugu (FESPACO) y el año 2025 al cine invisible de Asia a través del vigésimo aniversario de la Convención 2005 de la UNESCO.

REQUISITOS:

- Películas completadas después del 1 de enero de 2023
- Cada cineasta podrá presentar solo una película por cada llamado
- La Cineteca DDHH conservará una copia de cada película seleccionada, como parte del archivo del Festival y para fines educativos. La inscripción podrá realizarse a través de la página web.

El Festival no paga screening fee a las películas seleccionadas.

Cada obra deberá estar acompañada de la ficha técnica y otros datos que consideren de interés.

El jurado estará integrado por personalidades del séptimo arte y especialistas en derechos humanos y su decisión será inapelable.

CRONOGRAMA:

Primer llamado: 10 de diciembre 2023. Cierre: 30 de mayo 2024

Selección Oficial: 25 de julio 2024

Segundo llamado: 10 de diciembre de 2024. Cierre: 30 de mayo 2025

Selección Oficial: 25 de julio 2025

Las obras deben enviarse a:
CENTRO DE GESTIÓN CULTURAL PUKAÑAWI

Calle Capitán Manchego No. 197

Tel/WP (591) 72890872

Sucre, Bolivia

Mayor información: www.cinetecadederechoshumanos.org

Email: cinetecadederechoshumanos@gmail.com



CRÉDITOS

CONSEJO DE HONOR

Costa-Gavras,
Cinemateca Francesa
(París, Francia), Rob
Brouwer (Holanda),
Eric Julian, Asociación
Tchendukua (París,
Francia), Iara
Lee (Culturas de
Resistencia), Anne
Delstanche (cineasta)
Patrick Vanier
(cineasta) Jesús
Pérez, cine animado
de Bolivia, José
Cabanach, crítico de
cine de Sucre, Bolivia.

EQUIPO DE TRABAJO:

Encargado de logística y exhibiciones:

Jhasmany Mancilla.

Curaduría:

Ana Meléndez.

Exposiciones:

Canek Jjon.

Proyecciones:

Edgar Gonzales,
Marcelo Flores,
Melissa Sempertegui,
Jazmin Serrano.

Atención al público:

Lidia Paredes, Lourdes
Dorado.

Sala de visionado en línea:

Franc Planas
(Click for festival).

Premios:

Mariano Ramirez.

Diseño gráfico:

R. Franz Figueroa C.

Editor video:

Edgar Gonzales.

Página web:

Canek Jijon.

Sistematización de datos:

Melisa Sempertegui.

Dirección:

Humberto Mancilla.

AGRADECIMIENTOS:

Enrique Leaño,
Mario Linares, Juan
Antonio Sánchez,
Joan Batanés, Xavier
Racero, Ernesto
Ottone, Helene Roos,
Christian Tison, María
Luisa Ortiz, José
Manual Rodríguez,
Martin Tralalik, Raul
Prada, Elizabeth
Perez, Andres
Gautier, Claudio
Araya, Analy Fuentes,
Valenti Oliveras, Nila
Heredia, Willy Padilla,
Gloria Kawaguchi,

Edgar Arandia,
Hans Hoffmann,
Braulio Condori,
Reinaldo Chávez
y Sigrid Álvarez,
Alessandra Chélest,
Camilo Tavares,
Francisco Etxebería
Gabilondo, Jesus
Prieto de Pedro, Laura
Amparo Lara, Hiroko
Tsuboi-Friedman,
Iñigo Lopéz, Enrique
Ramón Soto Ramírez,
Fabio Salathe, Wayra
Maluenda, Omar
Medina, Iris Pereira,
Silvia Salame, Pablo
Solón, Noelia Beltrán,
Bernard Yameogo,
Felipe Moreno, Delia
Beltrán, Gustavo
Abastoflor, Ximena
Soliz.

Ministerio de Culturas,
Descolonización,
Despatriarcalización,
Gobierno
Departamental
de Chuquisaca,
Universidad San
Francisco Xavier de
Chuquisaca, Casa de
la Libertad, Archivo y
Biblioteca Nacionales

de Bolivia, Gobierno
Municipal de Sucre,
Embajada de Francia,
Alianza Francesa,
AECID, Centro Cultural
de España de La
Paz, Universidad
Autonoma
Metropolitana (UAM –
Azcapotzalco) Retina
Latina, Dirección
Departamental
de Educación de
Chuquisaca, Red de
Festivales de Cine de
Derechos Humanos
(HRFN), Ajuntamet
de Sant Fruitós de
Bages, Culturas
de Resistencia,
Tchendukua, Boliviana
de Aviación (BOA),
Acción Cultural
Loyola, Museo de la
Memoria y Derechos
Humanos de Chile,
Instituto de Terapia
e Investigación
(ITEI), Federación
Internacional
de Coaliciones
de la Diversidad
Cultural, Cine Forum
Valparaiso.



Memoria, verdad contra la impunidad.



El hombre y la marcha (1960) de Alberto Giacometti en la sede de la UNESCO.

“No hay derechos humanos si no hay derecho a la cultura”



festivalcinebolivia



festivalcinebolivia

pukanawi@gmail.com

www.cinetecadederechoshumanos.org

